يونيو ٢٠١٦ / العدد ٢

THE Arab Collector المقتني العربي

ثالر ماريا تريزا ...
اسطورة اشهر قطعة
فضية فى العالم



ملامح المجتمع المصري
المعاصر على ورقة
"يانصيب"



نقود المالديف .. السحر
والجمال



قصة طابع
"الجمال السودانية"





اصدارات طوابع تدشين أمانة الجامعة العربية عام ١٩٦٠

فاعليات معرض الخليج الحادى والعشرون
للطوابع بجدة

A Glimpse into Jordan's
Currency Through its 500 fils and ½
dinar Notes

حصرياً للمقتنى العربى

مشاركات عالمية

نقود البنك الأهلى الحجازى...
حلم لم يكتمل



ميداليات الحرب
الانجلو-مصرية



العملات | البنكنوت | الطوابع | الميداليات | الوثائق



داخل العدد

افتتاحية العدد.. 3
صورة العدد... 4
تقييم العمله "مفهومه ومصطلحاته وتطوره التاريخى"... نظرة
عن قرب 5
اختتام فعاليات المعرض الخليجي لهواة الطوابع بـ"جدة" 8
ايب كوسوف" أشهر تاجر عملات أمريكي"... 10
اصدارات طوابع تدشين أمانة الجامعة العربية عام ١٩٦٠ 12
نقود المالديف ..السحر والجمال 18
ثالر ماريا تريزا ... اسطورة اشهر قطعة فضية فى العالم! (ج 1) 20
قصة طابع "الجمال السودانية"... 24
ملامح المجتمع المصري المعاصر على ورقة "يانصيب" 26
ميداليات الحرب الانجلو-مصرية (ج1 - مصر) 29
الرئيس الأمريكي الأسبق فرانكلين روزفلت ..الأكثر ولعاً بهواية
جمع الطوابع! 32
نقود البنك الأهلى الحجازى... حلم لم يكتمل 33
"السوارس".. أشهر وسيلة مواصلات فى مصر نهاية القرن ال19 38
اخبار على الهامش 39
مشاركات عالمية 40
Glimpse into Jordan's Currency Through
its 500 fils and ½ dinar Notes







المقتنى العربي ...مساحة أبداع

جاءت مجلة "المقتنى العربي" لتفتح معها باباً أمام المهتمين من جمهور الهواة نحو الأبداع، فالهواية والإبداع بينهما الكثير من الأمور المشتركة، خاصة أن صاحب الهواية هو الشخص الأكثر قدرة على ملاحظة الأشياء والتفكير فيها ومن ثم التعبير عما بداخله تجاه ما يجمعه أو يسعى لإقتناءه ويحرص جيداً على الإلمام بمعرفة أدق التفصيل المحيطة به.

وحقيقة القول أن الهوايات الشخصية تعتبر فى وقتنا هذا ملاذا آمنا لصحة ووقت الأفراد داخل المجتمعات الحديثة، إذ تساعد الهوايات المختلفة على تلبية حاجات ورغبات النفس البشرية، والتخلص من ضغوط الحياة العملية، وإبراز أواكتشاف مواهب وقدرات الأفراد.
ومنذ بداية التفكير في إطلاق نافذة "المقتني العربي" كان الهدف هو مساعدة الهواة أى كانت أهتمامتهم على التحول من مجرد هواة كل ما يشغل بالهم هو تحصيل الأشياء- وهو أمر في حد ذاته متعة - إلى هواة محترفين لديهم قدرة أكبر على التعبير والمشاركة فى الكتابة عبر صفحات المجلة، وسط إدراك لحقيقة أن الكتابة هى أحدى صور وأشكال الأبداع يمكن للهاوى من خلالها أن يعبر عما بداخله من أفكار تجاه ما يهوى أقتناءه.

وعلى الرغم من ان البعض قد يستصعب الخطوة ويجد فيها مشقة، لكننا لمسنا ومنذ الأيام الأولى لإطلاق المجلة أن هناك رغبة لدى الكثير من الهواة فى المشاركة وحرصهم على الكتابة و مشاركة الآخرين فى أفكارهم وهو ما نتمنى أن يستمر لاحقاً لتكون المجلة نافذة لكل المبدعين من الهواة في شتى المجالات.

ونكررها مرة أخرى صفحات المجلة متاحة أمام الجميع ولكل من وجد بداخله الرغبة فى المشاركة خاصة أن الساحة تذخر بهواة نعلم جميعاً أنهم على قدر كبير من العلم ولديهم من المعلومات الكثير والكثير..تلك هى مجلتكم وها هى صفحاتها فأمنحو أنفسكم فرصة للإبداع وأعيدو من جديد أكتشاف أنفسكم وأخرجوا ما لديكم من طاقات كى نتمكن جميعاً من أن نقدم عملاً راقياً نساعد من خلاله كافة الهواة فى الإستفادة من المجلة التي نسعى جميعاً كى تكون بمثابة مرجعاً عربياً شاملاً ووافياً.

فريق العمل

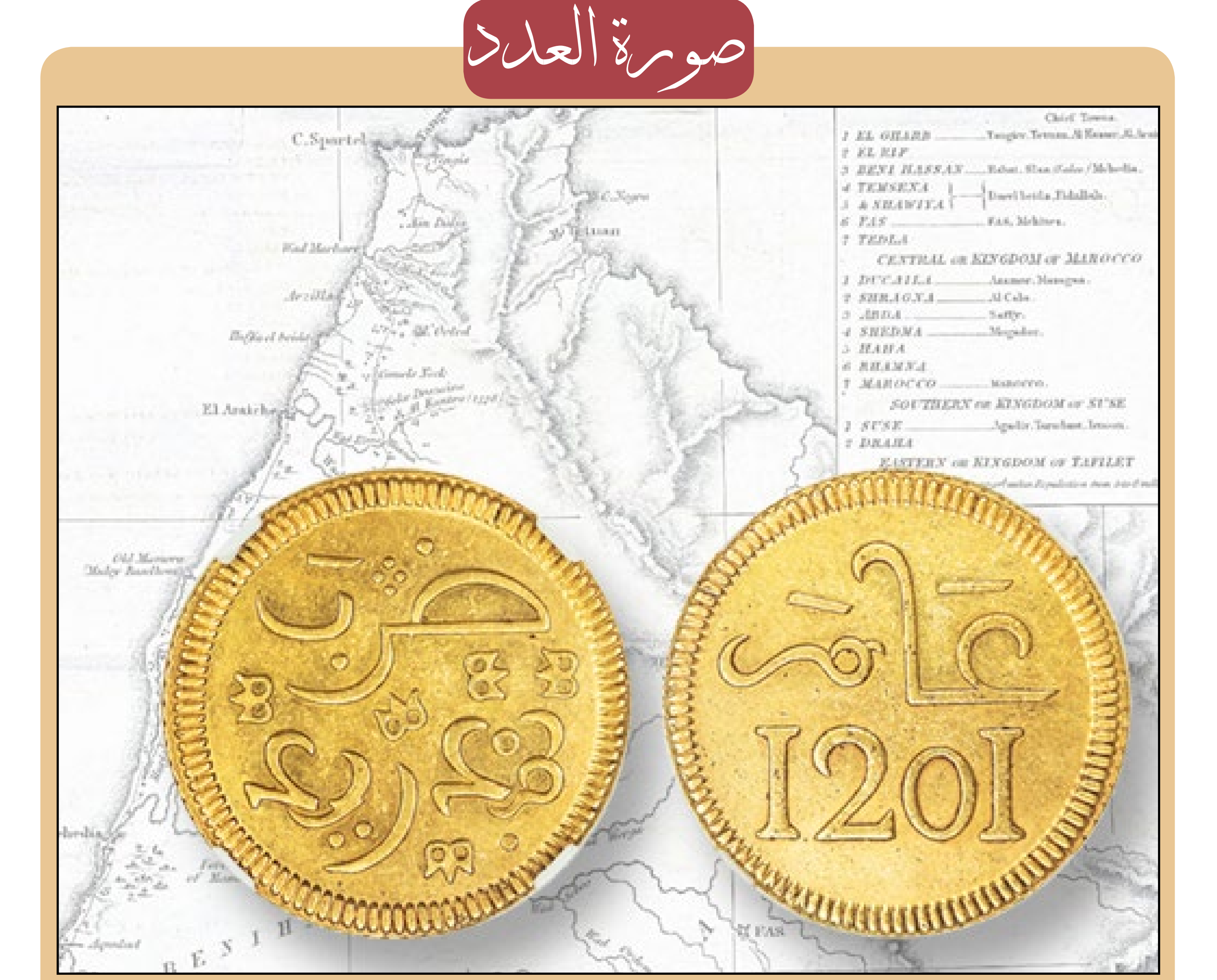
ترحب المجلة بقبول أي مشاركات أو مساهمات خاصة من القراء أو انضمام اعضاء الى فريق العمل، كما تعرب عن بالغ ترحيبها بقبول الإستفسارات مع الرد عليها في الأعداد التالية

 arabcollector@gmail.com

 TheArabCollector



صورة العدد



تفشل النقود فى بعض الاحيان ان تصل فى الميعاد المناسب ، فالعملة الموضحة هى واحدة من العملات التى قد سكت ولم تتداول بسبب وفاة الحاكم.

في سنة 1787م أمر السلطان المغربي محمد بن عبد الله (محمد الثالث) باخراج سبائك الذهب المخزنة في طنجة، ونقلها إلى اسبانيا من أجل ضربها وتحويلها إلى نقود وعملات مغربية، لكن قبل أن يعود هذا الذهب إلى المغرب نقودا، مات السلطان وخلفه ابنه اليزيد الذي رفضت اسبانيا اعطائه هذه الاموال.

وقد ضربت حوالي 10 الآف قطعة، اندرثت تماما، منها من ضاع، ومنها من تمت اذابتها لاستخراج الذهب الذي تحتويه، ولم يبقى منها الان إلا حوالي 10 قطع ظهرت في سنة 2013 عند بعض المالكين الذين يبيعونه بأثمان مرتفعة.

هذه القطعة النقدية كما تظهر في الصورة، والتي كانت قيمتها آنذالك 10 مثقال أو 10 ريال وتحمل في أماميتها تاريخ صنعها الهجري (1201 هـ) وفي خلفيتها مكان الضرب وهو مدريد.



تقييم العمله

" مفهومه ومصطلحاته وتطوره التاريخى "...

نظرة عن قرب

تقرير / احمد محمد

قال الله تعالى ﴿ الْمَالُ وَالْبَنُونَ زِينَةُ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَالْبَاقِيَاتُ الصَّالِحَاتُ خَيْرٌ عِندَ رَبِّكَ ثَوَاباً وَخَيْرٌ أَمَلاً ﴾

منذ اوجد الانسان وارتبط وجوده بالتبادل للسلع والخدمات بغرض التعايش، ومن يومها - ومنذ ذاك الحين - وظهرت انظمه للتبادل والمقايضه الى ان استقرت البشريه منذ عهود سحيقه على مفهوم النقد او العملات وكانت العمله هى مخزن القيمه ومعيارها الذاتى بمعنى ان قيمه العمله هى قيمه ما تختزنه من معدن نفيس من حيث الوزن والنقاء وجودة الصنعه والقبول بين المتعاملين.

ولما كانت السطوة للقيمه المختزنه وليس للنوع اصبح من الطبيعى ان يتم التعامل بأى شكل من النقد يحمل ذات القيمه والوزن من الفضه او الذهب دون اعتبارات للاقليم الاصلى للعمله، ومع حركه التجارة البحريه والبريه اصبح من الطبيعى ان يتعامل الافراد بنقود دول وممالك كثيره بل وتنتمى لازمان سحيقه دون اى غضاضه او مشكله طالما العمله لازالت محتفظه بنفس القدر من المعدن وبنفس الجودة وهو ما تسبب فى شيوع مفهوم التعامل فى العملات بالوزن لا بالعدد لتلافى اختلاف الاوزان والفوارق بين القطع التى تحمل نفس الفئه.

ولكن لاختلاف ازمان السك اصبحت كل عمله لها وزنها وعيارها الخاص وظهرت ماتعرف منذ ذلك الوقت بالصرافه والتى يمكن الاصطلاح عليها اختصارا هى انها قيمه العمله السوقيه فى مقابل قيمتها الاسميه وقت الاصدار اولا، ثم قيمتها امام العملات الاجنبيه الاخرى المتداوله فى حينها، وحتى ذلك الوقت كان مفهوم هوايه جمع العملات غير شائع لدى الناس فما الحاجه لجمع عمله خشيه انقراضها والعملات لا تنقرض ولا يبطل تداولها الا فى اضيق النطاقات اما بالاستهلاك على فترات طويله جدا تصل لقرون لطبيعه المعادن او لخلافات سياسيه او صراعات استدعت جمع ما يوجد فى السوق وصهره.

كذلك لم يكن هناك وعى بمفهوم التراث لدى معظم الشعوب حتى مطلع القرن التاسع عشر وهو ما ادى للاسف لانقراض واندثار انواع وفصائل من كل الاجناس " نبات وحيوان وحتى الانسان والحضارات " التى انقرضت، واصبح مايوجد منها مجرد أثر بعد عين.

ويجدر الاشارة ان هواه جمع العملات حتى ذلك الوقت هم جلهم من الصيارفه والذين بحكم تداولهم للعمله كل يوم على اطلاع بما يقل ويندر من عملات بين ايدى الناس وكذلك رغبتهم فى امتلاك نماذج يرجع اليها اذا لزم الامر وكذلك الملوك لكون العمله هى اصدق توثيق لتاريخ الملوك والحكام الاسبقين دون حاجه لمطالعه مؤلف او سماع روايه قد يكون مشكوك فى صحتها لغرض او نسيان ومع تقدم التجارة وتغير مفهومها اصبح هناك عبىء فى حمل ونقل الثروات بشكلها الحالى وهنا ظهر مفهوم الصكوك وهى وثيقه تعهد تصدر من طرف ذا ثقه وسيط بين طرفين " بنك مثلا " تفيد بان هناك قدر من الثروة الحقيقيه تحت يده وتصرفه من قبل الطرف الاول ويمكن تداول الصك مقابل قابليه تحويله لثروة فعليه بشكلها الكلاسيكى " ذهب او فضه او احجار كريمه مثل اللؤلؤ " عند الطلب



ومع استقرار الامر فى العرف والوعى الجمعى للناس اصبح من السهل واليسر التعامل بالصكوك والسندات بديلا عن العملات الفعليه فى التعاملات الكبيرة واقتصار التعامل النمطى على قضاء الاحتيجات اليوميه البسيطه والمعاملات ذات القيم المتدنيه ومن يومها.

ويمكن القول ان العملات الورقيه ولدت وجاءت للدنيا بالتزامن مع توسع جمع العمله والتى اصبح الناس يعلمون جيدا انها تقل كما ان الثقه فى الصكوك والسندات والعملات الورقيه والتى كانت تحمل طابع شهاده تعهد بسداد نفس القدر من العملات المعدنيه عند الطلب، الا ان رغبه الناس فى اختزان عملاتهم بنفسهم وتحت تصرفهم طالما لا داعى لايداعها البنوك وبيوت المال ادت بالفطره لتوسع مفهوم جمع و هوايه العملات وبطبيعه الحال عندما ترغب فى ادخار او اكتناز شىء لنفسك ستبحث عن افضل الموجود واصلح المعروض لجمعه قدر الامكان ومن هنا جاءت فكره الاهتمام بالحاله و تقييمها وانتخاب افضل القطع للاحتفاظ بيها وهو ما سنبحر فيه باذن الله من الأن.

مصطلحات ومفاهيم أساسية:

التقييم هو عمليه تقدير مدى قرب او بعد القطعه محل التقييم من حيث الحاله عن حالتها الاصليه لحظة عمليه السك ويقوم فى الاساس على خمسة معاير مهمه ليكون التقييم شاملا :

١- عمليه السك نفسها ويقصد بها الطريقه التى تم بها سك العمله سواء كانت يدويه بالطرق او الصب ام كانت ميكنه.

2- الحاله من حيث ظروف الحفظ والتخزين و مدى تفاعل العوامل البيئيه المحيطه مع معدن العمله.

3- اللمعه ويقصد بها درجه سطوع سطح العمله ومقاربتها للمعه الاصليه ساعه السك.

4- اللون ومدى مطابقته للون الاصلى للعمله او تغيره نتيجه عوامل التخزين او بسبب تدخل عوامل بشريه وهو غالبا تفاعل سطح العمله مع الكيماويات والعناصر الموجوده فى الجو المحيط او بتعمد احداث اللون بتفاعل كيميائى مصطنع.

5- مدى جاذبيه العمله للعين ويحددها جودة العمله والتى يتحكم فيها بالاضافه للاربعه عوامل السابقه عوامل اضافيه كنوع المعدن نفسه فالذهب مثلا له بريق وجاذبيه تطغى على كل شىء بينما ينساق الاخرون للفضه او البرونز.

فى البدايات الاولى لمحاولات التقييم كانت الصعوبه تتمثل بان لكل عمله حاله فريده من حيث نوع المعدن والخدوش ودرجه السطوع ووضوح التفاصيل اللى اخره القائمه الخاصه بمحددات الحاله فكانت عمليه التقييم بسيطه جدا وتتلخص فى ثلاث اوصاف سنتطرق اليهم

لم يتداول : ما استطاع الهاوى اقتناءه وهو لم يزل بحالته الاصليه من حيث وضوح التفاصيل وبدون اثار تداول او خدوش مستحدثه ويحتفظ ب 100٪ من لمعته الاصليه

Fine: وفضلت تعريفها بلفظ منتخب اى ما تم اصطفائه من بين الحالات الاخرى لوضوح التفاصيل مع بعض الاثار البسيطه للتداول او الخدوش القليله وبجزء من اللمعه الاصليه وربما وجد طبقه من الريم الناتج عن تفاعل الهواء والعوامل المحيطه بسطح العمله

جيده : وهى فى الحقيقه لا يقصد منها سوى ان العمله لا زالت تحتفظ بالتفاصيل التى توضح معالم العمله مع نعومتها وتقارب حدود الاجزاء البارزة فى التصميم من ارضيه العمله ولكنها فى النهايه مقبوله للتعامل وبالتالى للاقتناء.

نظام شيلدون

كدأب الانسان فهو لا يقنع بالجيد طالما يمكنه الحصول على الجيد جدا ومن هنا نشأت مفاهيم اكثر تفصيلا للحالات لان بطبيعه الحال لابد وان يوجد تفاوت حتى داخل التصنيف الواحد وتطور الامر ليصبح التعريف الكلاسيكى للحاله بين الهواه ومنذ بدايات القرن العشرين فى احتياج للمعايرة والتقنين بمعنى ان يكون هناك ضوابط ومقاييس محدده تخضع لها القطعه محل التقييم لتكون النتيجه مرتبطه بجدول معيارى يمكن من خلاله تحديد اين يمكن ان نضع تلك العمله فى هرم التقييم.



وكان احد رواد هذا المجال هو الدكتور **"ويلام هيربرت شيلدون"** عالم النفس الامريكى ومتخصص التقييم فيما بعد والذى قام بتطوير مقياس رقمى يبدء من ١ وينتهى ب 70 شبيه باختبارات السلوك وتقييم الشخصيه وتم ربطه بالنظام الكلاسيكى لمصطلحات التقييم لكل بلد ليصبح من السهل التحويل والربط بين وصف وحاله اى قطعه فى نظام دولة الى دولة اخرى دون حاجه لاعاده تقييمها مره اخرى وهو النظام المعروف باسم الدكتور "شيلدون " حتى الان والمتبع اولا فى الولايات المتحده الامريكيه وكان للصدفه الغرض الاساسى منه فى البدايه تقييم السنت الامريكى الكبير " ماقبل تصميم رأس الهندى (Indian Head cent)



سرعان ما اثبت فاعليته فاعتمد لتقييم باقى العملات الامريكيه ومنه الى دول العالم فيما بعد و يمكن تلخيص هذا النظام فى بعض المصطلحات كالاتى :

(poor) وتعنى فقير وتقديرها على مقياس شيلدون 70/١ وهى القطعه التى لا لم يتبقى من تفاصيلها او معالمها اى شىء جمالى سوى مايمكن ان نقول من الشكل العام انها عمله وعاده لا يلتفت لها حتى داخل التقييم ولا يكلف احد نفسه عناء تقييمها.

(fair) وتعنى مقبوله وهى عندما تكون العمله فى منتهى النعومه ولكن لا تزال الخصائص حاضرة من حيث النقش والتاريخ وتاخذ على مقياش شيلدون 70/2.







(About Good) تقريبا جيده وعندها يمكنك قرأئه الحروف لكونها مسطحه مع نعومة وتماهىفى التفاصيل الخاصه بالاوجهه والرسومات وتاخذ على مقياس شيليدون 70/3.

(Good) جيده تظل ناعمه لكن جميع الكلمات مقروءة وباطار دائرى كامل ولها درجتين على المقياس 70/4 و 70/6 تبعا لمدى مطابقتها للوصف
وغالبا لا ينظر للتقيمات الاقل من ذلك الا فى حاله الندره الشديده جدا للعمله وصعوبه الحصول عليها باى حاله .

(Very Good) جيده جدا ولا يزال التصميم الكلى متأكل او ناعم ولكن التفاصيل اكثر وضوحا كل و الفرق بين الحروف والارضيه المسطحه واضح ولها درجتين على المقياس 8 و 10 .

(Fine) واضحه التفاصيل والحروف مشكله جيدا ويوجد عمق للتصميم فيما يتعلق بتفاصيل الاوجه والرسومات والتشكيلات الموجوده على سطح العمله ولها درجتين على المقياس 12 و 15.

(Very Fine) وتعنى ذات جودة عاليه وهى وضوح اكثر للتفاصيل والحروف وتحدد درجه التقييم على مقياس شيلدون مابين اربعه درجات تقييم وهم (20 و 25 و 30 و 35) طبقا لمدى ماتحمله العملة من طبقات الاكسده وعوامل التغطيه PATINA & WEAR .

(Extremley Fine) فائقة الجوده كافه التفاصيل مكتمله مع بقايا لمعه اصليه فى بعض المناطق وخاصه حول الاحرف والرسومات وفقط يمكن ملاحظه نعومه بسيطه جدا للنقاط العاليه فى التصميم عن سطح العمله نتيجه احتكاك العملات ببعضها مده قصيرة ولها درجتين على المقياس 40 و 45 من اصل ال 70 نقطه الخاصه بمقياس شيليدون.

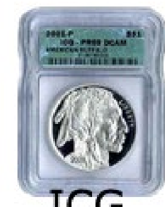
(About uncirculated) وتعنى ان القطعه تقريبا لم تتداول ويقصد بها ربما تم انتقالها بين عدد محدود جدا من الايدى وهى تحتفظ بنسبه 90-95٪ من تفاصيلها ولمعتها مع وجود اثار بسيطه لترسبات يصعب ملاحظتها كبصمات الاصابع ونقاط الصدء الدقيقة جدا التى تغير لونها عن لون العمله الاصلى وهىمن الدرجات المرهقه فى التقييم لكونها تتاثر بعوامل كثيرة ولاعتماد التقييم احيانا على درجه جذبها للعين من عدمه ولها اربع درجات سعر القطعه الواحده يتفاوت طبقا للدرجه منهم وهم (50 و 53 و 55 و 58) من 70 .

(Uncirculated) ويشار احيانا ليها بانها mint state وتعنى فى الحالتين ان العمله بحالتها الاصليه ولم تتداول وخصص شيلدون لهذه الحاله وحدها العشر درجات العليا من المقياس الخاص به من 60 وحتى ال70 وكل درجه منهم لها معايرها الخاصه واجمالا يمكن ان نقول ان ادناها 60
وهى العمله بنسبه 100٪ بحاله السك مع اثار بسيطه للامساك باليد وربما بعض التجريحات الميكروسكوبيه التى تظهر للعين بما يشبه الشعره على سطح العمله وصولا بدرجه ال70 وهى الكمال مجسدا دون اطاله .

	Legends	Wear	Details	Luster	Marks
Poor (PO)	Not Visible	Considerable	Most Gone	None	Many
Good (G)	All Visible				
Fine (F)		Some			
Very Fine (VF)			Visible		
Extremely Fine (EF)		High Points		Some	
About Uncirculated (AUNC)		None	Full	Most	Few Marks
Uncirculated (UNC)				Full	Hairlines
Brilliant Uncirculated (BU)					None

رحل ويليام شيلدون فى 17 سبتمبر 1977 تاركا ورائه مدرسه وإرث لراغبى التقييم بل ومخلفا صناعه كامله قائمه بذاتها حاليا من شركات ومؤسسات عالميه معتبره لتقييم العملات والبنكنوت وتغليفها التغليف المناسب لضمان الحفاظ على حالتها دون تدهور وكذا ايضا اصدار شهادات بالحاله والاصاله للهاوى

اكثرهم شهرة عالميا
The Professional Coin Grading Service (PCGS)
The Numismatic Guaranty Corporation (NGC)
Independent Coin Graders (ICG)
American Numismatic Association (ANACS)





ومخلفا ايضا ارث من الجدل حتى الان نتيجه اختلاف عين كل خبير وحتى الاختلاف حول بعض المصطلحات كدور اللون فى التقييم والتباين بين سطوع الاسطح والتفاصيل للعمله فى حالات السك بتقنيه البرووف .

وسؤال اخر محير لم اجد له اجابه : ايهم اهم ان تقتنى العمله ام تقتنى التقييم والشهاده والوجاهة ؟
واخيرا نصيحه مالم تحب ما فى يدك لا تقتنيه ولو كان بمقياس شيليدون حاصل على 71 من 70.

Condition	PR1	FA2	AG3	G4	G6	VG8	VG10	F12	F15	VF20	VF25	VF30	VF35	EF40	EF45	AU50	AU53	AU55	AU58	MS60	MS61	MS62	MS63	MS64	MS65	MS66	MS67	MS68	MS69	MS70
Mint State (MS)																				60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70
About Uncirculated (AU)																50	53	55	58											
Extremely Fine (EF)														40	45															
Very Fine (VF)										20	25	30	35																	
Fine (F)								12	15																					
Very Good (VG)						8	10																							
Good (G)				4	6																									
About Good (AG)			3																											
Fair (FA)		2																												
Poor (PR)	1																													



بمشاركة عربية واسعة

اختتام فعاليات المعرض الخليجي لهواة الطوابع





المعرض الخليجي الحادي والعشرون للطوابع – جدة ٢٠١٦
21st GCC Stamp Exhibion -Jeddah 2016

تغطية / مبارك القحطانى

اختتمت فعاليات المعرض الخليجي الواحد والعشرون لهواة الطوابع بمدينة جده خلال الفترة من 15 حتى 19 مايو 2016م، بمشاركة عربية واسعة.
بدأت فعاليات المعرض بحضور بحضور معالي وزير الاتصالات وتقنية المعلومات الدكتور "**محمد السويل**"، ووزير الحج والعمرة الدكتور "**محمد صالح بن طاهر**" وسعادة رئيس مؤسسة البريد السعودي المكلف الدكتور "**أسامة بن محمد صالح ألطف**"، وبمشاركة نحو 50عارضا والعديد من كبار التجار من الدول العربية والأجنبية حيث تواجد تجار من مصر وموريتانيا والعراق وتونس و دول الخليج.




كما شهد المعرض الذى أقيم في مول "ريد سي" بمدينة جدة إقبالا واسعاً من الجمهور الذى أعرب عن سعادته وإستمتاعه قبل المتخصصين بالعروض المتنوعة التى حفلت بها فاعليات المعرض.



حضر من الجمعيات **الأستاذ / عبدالله خوري** رئيس جمعية الإمارات لهواة الطوابع ورئيساٌ للجنة التحكيم، ومنسق جمعية عمان **الأستاذ / خالد المعمري** ومنسق جمعية البحرين **الاستاذ / أحمد عواد** ومنسق الجمعيه السعوديه **الأستاذ / محمد صابر عالم**. ومنسق جمعية الإمارات الأستاذ /**محمد هيدوس.**



عرضت المشاركون دراساتهم في 165 فريم، تنوعت دراساتهم مابين تاريخية وتقليديه وموضوعية وعروض الشباب والمنصه الواحده.



وفي السياق ذاته جرى تقييم العروض جميعا على مدى يومين، فيما شهد اليوم الثالث للمعرض الاعلان عن النتائج، حيث تم عقد حفل الختام وتسليم الشهادات والميداليات للفائزين وشهادات مشاركة للتجار وتكريم اللجان ثم حف العشاء على شرف الحضور والمشاركين.



وفي السياق ذاته جرى تقييم العروض جميعا على مدى يومين، فيما شهد اليوم الثالث للمعرض الاعلان عن النتائج، حيث تم عقد حفل الختام وتسليم الشهادات والميداليات للفائزين وشهادات مشاركة للتجار وتكريم اللجان ثم حف العشاء على شرف الحضور والمشاركين.



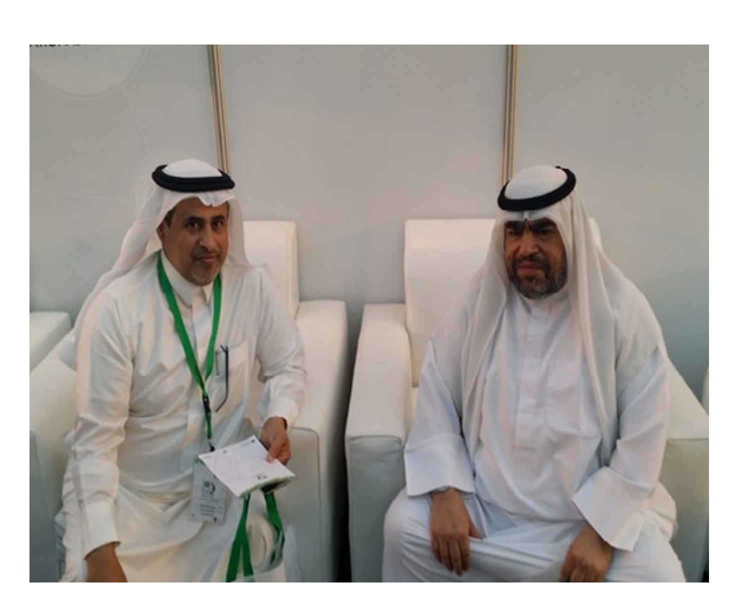
وبمناسبة افتتاح المعرض الخليجي دشن معالي الوزير وضيوفه إصدار طابع الجمعية السعودية لهواة الطوابع بمناسبة مرور خمسون عام على تأسيسها وكانت هذا بادره من معاليه نالت استحسان أعضاء الجمعية وطرح الطابع للبيع في المعرض فى اليوم ذاته.



واختتم المعرض يوم الخميس الموافق 19 مايو 2016م وسط سعادة بالغة من كافة المشاركين، وحفاوة بالغة من الجانب السعودي الذي أجاد التنظيم بقيادة **أ/مبارك القحطاني** المنسق العام، وكوكبة من رجال البريد السعودي ووصلتهم خطابات شكر وتقدير وعلى رأسها خطاب **أ/ عبدالله خوري** واصفا المعرض بأنه من أقوى المعارض التي أقيمت مؤخرا من حيث التنظيم والإعداد الجيد.



الجدير بالذكر حصول عرض د/ممدوح موصلي بعنوان **"تاريخ البريد السعودي من ١٨٨٦-١٩٤٠"** على أعلى نقاط في المركز الأول والميدالية الذهبية، إذ تضمن عرضه على ظرفين تخطت قيمتهما نحو مئة ألف دولار أمريكي.



وكان حفل الختام تحت رعاية نائب الرئيس ورئيس اللجنه المنظمة للمعرض **المهندس / سامي العويضي**.

٨٥٠٠ قطعة ذهبية و١٦٤ بلاتينية وقطع فضية لاتحصي

ايب كوسوف

ايب كوسوف" أشهر تاجر عملات أمريكي"

يكشف أسرار بيع مجموعة عملات الملك فاروق الخاصة

تقرير / محب رزق الله

يظل أيب كوسوف واحداً من أهم تجار ومقتني العملات ليس في أمريكا فحسب ولكن في العالم أجمع، كما يظل واحداً من شهود العيان على عملية بيع المجموعات من العملات المعدنية الخاصة بالملك فاروق ملك مصر والسودان والتي جمعها طوال فترة حكمه وهي المجموعات التي تظل مسار أهتمام ومتابعة الهواة في العالم أجمع، ويعتبر ايب كوسوف عميدا لتجار العملات فى الولايات المتحدة فى فترة السبعينيات وحتى وفاتة، وكان مشهورا بمعرفتة اللانهائية لكل ما يتعلق بالعملات الامريكية ولقد كان من طليعة هواة اقتناء العملة الذين تحولت معهم الهواية من مجرد هواية الى سباق مفتوح على مصراعيه للعملات ذات الجودة العالية المناسبة للاستثمار. ووضع ايب علامة لوجوده فكلما ظهرت اى عملة نادرة الى النور ، دائما ماتجده فى وسط الحدث يفتش عن القطع الهامة.وهو اشهر تجار العملة حضورا للمزادات وكثير المغامرات والسفر لهذا الفرض وكما ذكرنا احدى أشهر مغامراته هى حضورة بنفسة مزاد سراى القبة فى عام 1954 والذى خصص فصلا كاملا للتحدث عن هذة الرحلة فى مذكراتة، ننشرها هنا للقارىء العربى بأمانة ودون تغيير (بالرغم من اختلافنا معه بخصوص بعض النقاط).

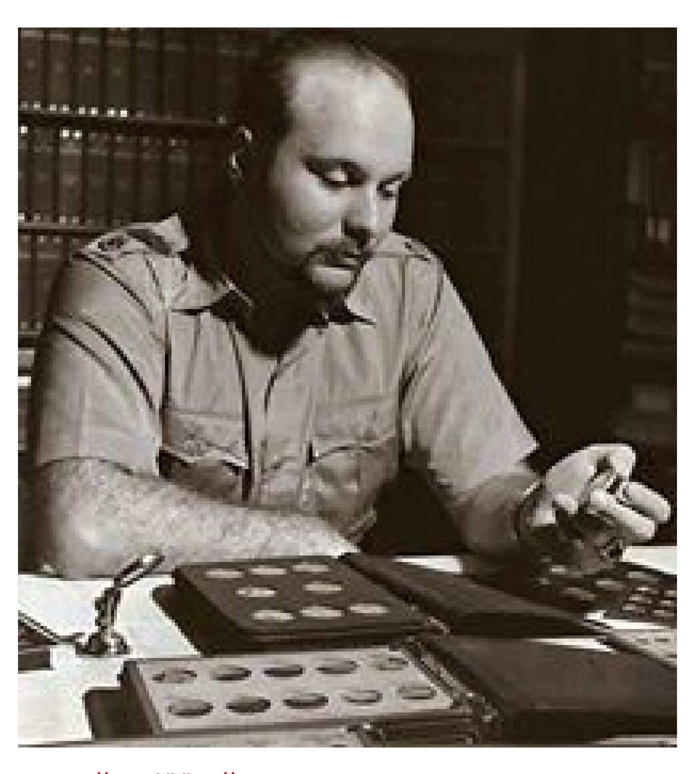
الحلقة الاولى

يشير أيب كوسوف في مذكراته إلي أن حالة الولع الشديد تجاة العملات كانت هى اكترائتنا الاكبر ،والفضول لمعرفة العملات الموجودة لدى ملك مصر السابق فاروق الأول، فاروق مدعما بخزانة دولتة الغنية، كان مشهورا بجمع الطوابع والمجوهرات واللوحات الفنية وبالطبع البنكنوت و العملات.

كما يشير إلي أن الملك فاروق كانت له مخصصات تصل ل ١٠,٠٠٠$ فى كل عملية شراء يمكنة الإمضاء عليها بنفسة فورا ودون الحاجة لإعلام وزارتة، ولكن اى مبلغ اكبر من ذلك كان يتطلب انعقاد لجنة والتى بدورها كان يمكنها قبول او رفض الأشياء التى كان يريد فاروق اقتنائها، فبالتالى كان الملك دوما يكتب شيكات بمبالغ لا تتعدى $9,900، فمثلا ان كان يريد شراء عملات قيمتها $45,000 كان يكتب 5 شيكات.

وفي معرض حديثه عن مجموعات الملك فاروق من العملات المعدنية، يشير "أيب كوسوف" إلي أنه ولسوء الحظ كان الكثير من العملات القيمة تعامل تعامل بجهل شديد، تمسك بالايدي مباشرة وتنظف بشكل بشع، ويتحدث "كوسوف" عن طريقة تعامل الملك فاروق مع قطع مجموعته الخاصة،مشيراً إلي أن فاروق كان يستخدم ورنيشا خاصا لتلميعها.

عادة عندما يعلن عن مزاد ملكى يكون هذا مؤشرا لمدى جودة المجموعة عموما والعملات وارتفاع حالاتها، الا اننا فى حالة مزاد فاروق نعتبر هذا تحذيرا قويا يوجب مراجعة حالة كل عملة قبل الشراء وقد اعذر من أنذر !!



ساعد الملك فاروق فى جمع أهم مجموعات العملات الأمريكية

لم يكن فاروق يستخدم ورنيش لتلميع العملات فقط إنما احيانا كنّا نجد عملات من مجموعاتة تشي بمحاولات ازالة الورنيش بشكل غير محترف ابدا مما أدى بضياع جمال تفاصيل العملة، لكن والحق يقال لم تكن هذة حال كل عملات فاروق ولا حتى اغلبها الا ان القلة التى عانت من هذة المشاكل كانت كفيلة ببث شعور عدم الاطمئنان للمجموعة ككل. على الرغم من هذة العيوب، تعتبر مجموعة فاروق من أقوى المجموعات عالميا، خصوصا لتجارب عملات القرن التاسع عشر والعشرون، كانت تحوى بالطبع عملات اقدم وبعضها فائق الندرة لكن التركيز الأساسي كان فترة المائتي عاما الاخيرة. المجموعة مكونة من حوالى 8,500 عملة ذهبية و 164 عملة بلاتينية وعدد لا يحصى من العملات الفضية والمعادن الاخرى. فالملك كان قد أرسل لى قائمة بالعملات التى تنقصة وكان مخولا لى حق شرائها فور العثور عليها مهما كان الثمن، خصوصا تجارب عملات الولايات المتحدة وبما ان هذا كان احد اهتماماتى الشخصية فقد استطعت مساعدتة فى بناء مجموعة ممتازة منها. ثم ينتقل "كوسوف" للحديث عن المرحلة اللاحقة التي بدأت بعد رحيل الملك فاروق عن السلطة وإندلاع ثورة يوليو 1952 م، مشيراً إلي أنه بعد ما شهدته مصر من أحداث وطرد فاروق من مصر، انتهت هذة العلاقة المثمرة بيننا الى الأبد وتوقعت ان شيئا ما لابد وان يحدث للمجموعة، اتعرض فى متحف؟ هل ستحاول الحكومة اكمالها؟ هل ستباع؟ وقررت انا ان أتحرى .

كما تحدث عن الإتصالات التي جرت بينه وبين مجلس قيادة الثورة في مصر قائلا،
فأرسلت خطابا لمجلس قيادة الثورة فى 4 فبراير 1953، شارحا علاقتى بالملك السابق وذكرت ايضا انى املك سجلا دقيقا للقطع التى اشتراها منى وسألت ان كانت نيتهم تتجة لإكمال المجموعة وجائنى الرد الذى دفعنى لواحدة من اجمل مغامرات حياتى كهاو للعملات. الرد كان صريحا ومقتضبا "**حاليا نسعى لإقامة مزاد علنى للبيع**" وهنا بدأت فورا الشائعات تنتشر فى مجتمع تجار العملات الأمريكى انتشار النار فى الهشيم.

كيف رفض مجلس قيادة الثورة عرض شراء خاص من أكبر هواة جمع العملات الأمريكيين

ابرقت فورا (ثم تليت البرقية بخطاب) لمصر ان جمعية هواة العملة الامريكية اختارتني لتنظيم مزاد دالاس بولاية تكساس فى اغسطس من نفس العام فاقترحت عليهم إقامة المزاد هناك، وهى الفرصة التى تأكد لى بعدها ان السلطات المصرية فوتتها على نفسها لان مما لاشك فية ان المزاد الأمريكى كان سيأتى بأسعار أفضل كثيرا جدا بالنسبة لهم بالمقارنة بمزاد القبة.
واقترحت عليهم ايضا انى ومجموعة من التجار الأمريكيين على استعداد تام لشراء المجموعة كلها بدون حاجة للدخول فى مزاد، واعدت هذا العرض فى خطاب ارسلتة يوم 6 ابريل واقترحت ان أتى لمصر لإتمام عملية الشراء وقوبل خطابى بالصمت فأعدت ارسالة يوم 23 ابريل وأخيرا جائنى الرد يوم 24 مايو 1953 من ضابط فى قيادة الأركان "**الحكومة المصرية قررت إقامة المزاد فى الشتاء القادم بالقاهرة، ان كنت مهتما بالمجموعة فيجب ان تحضر بنفسك الى مصر**" اخيرا، معلومات واضحة وصريحة! عرفنا بعدها ان صالة سوثبي هى المنوطة بالمزاد ودار بالدوين بلندن هى التى ستصدر كتالوج المزاد وهو الامر الذى شكل مفاجأة لنا نظرا للحساسية المفرطة بين المصريين والانجليز فى ذلك الوقت.

كانت هذة اول بذرة شك اختمرت فى ذهنى، سوثبي قد لا تدرك أهمية او حتى ندرة القطع الامريكية خصوصا التجارب، فعرضت المساعدة لاصدار الكتالوج الا ان مساعدتى رفضت، وعلمنا بعدها ان المجموعة بالكامل سوف تباع بالمزاد على مدار بضعة أيام قصيرة اما فى فبراير او مارس 1954. علمت ان الكتالوجات ستكون جاهزة فى نوفمبر، فحجزت نسخة لنفسي فورا واستطعت الحصول على صور لبعض الصفحات من صديق انجليزى

CAIRO
February — March

Collectors desiring representation at the forthcoming Auction Sale of the Numismatic Collection of former King Farouk may commission their bids to us.

Our Mr. Kosoff plans to attend the Sale in Cairo, Egypt, in February, 1954.

Catalogues may be obtained by sending $4.50 to the publishers SOTHEBY & CO., 34/35 New Bond Street, London W.1, England, or to any of the larger Numismatic establishments in London. $7.50 by air.

MILWAUKEE
April 30 — May 2

OUR NEXT AUCTION will be a feature of the CENTRAL STATES NUMISMATIC ASSOCIATION CONVENTION.

If you act at once we may still be able to handle your consignments. Write now for terms and particulars.

Record Registration—Expert Cataloguing — High Prices.

"Home of America's Finest Coin Sales"

NUMISMATIC GALLERY 1937

CHICAGO
N. Y., LONDON, PARIS, ETC.

En route to Cairo stopovers may be arranged if we have sufficient advance notice.

Early in January, our Mr. Abner Kreisberg plans to visit Mexico City and New York, and will be glad to discuss the Cairo Sale and your other Numismatic problems, whether buying or selling.

Commissions will be accepted for the acquisition of coins for your account. Your correspondence and inquiry is invited.




GREETINGS

To all our many friends may we extend the Greetings of the Season and our best wishes for a Happy, Prosperous, and Peaceful 1954

NUMISMATIC GALLERY

228 N. Beverly Drive
Phone BRadshaw 2-5833

Beverly Hills, Calif.
Cable NUMGALLERY

مما أكد لى ضرورة وجودى فى مصر بمنتهى السرعة، فليس هناك شرح واف للبنود ولا لحالة العملات، وفكرت مجددا كم كان الوضع سيكون مختلفا لو أسندوا للجمعية مهمة كتابة كتالوج المجموعة الامريكية وبدأت إجرائات السفر.

نهاية الحلقة الاولى (ملحوظة من مجلة المقتنى العربى: من العجيب فعلا هجوم كوسوف على المجموعة فى بداية مذكراتة ثم حماسة الشديد بعد ذلك لدرجة ان يتلهف لطلب صور لصفحات الكتالوج قبل اصدارة، الحلقات القادمة ستبين لنا الى اى مدى سيطر المزاد على كل تفكير كوسوف ومن معة).

اصدارات طوابع تدشين أمانة الجامعة العربية عام ١٩٦٠

شارك في تصميم الطوابع الفنانون: رمزي لبيب ، محمد بدر بهجت ، أندو كليفس

تقرير / عمر عبدالعزيز

بعد ازدياد عدد الطوابع المصدرة وتنوع مواضيعها وزيادة أسعارها أصبحت الحاجة ملحة الى التخصص ، فلجأ العديد من الهواة وبالاخص الهواة العرب ،الى لتخصص ومن ضمن التخصصات الكبيرة التي يزدهر سوقها ويكثر طالبوها هى الاصدارات العربية المشتركة. لما لها من مناسبات هامة ومشتركة بين الدول ولجمال تصاميمها ولامكانية التبادل مع الهواة العرب وكذلك لمعلوماتها الثقافية الرائعة ومن ضمن الاصدارات العربية المشتركة الهامة هو اصدار عام ١٩٦٠ لمقر أمانة الجامعة ....

جامعة الدول العربية هي منظمة إقليمية تضم دولاً في آسيا وأفريقيا ويعتبر أعضاؤها دولاً عربية. ينص ميثاقها على التنسيق بين الدول الأعضاء في الشؤون الاقتصادية، ومن ضمنها العلاقات التجارية، الاتصالات، العلاقات الثقافية، الجنسيات ووثائق وأذونات السفر والعلاقات الاجتماعية والصحة. المقر الدائم لجامعة الدول العربية يقع في القاهرة، عاصمة مصر.

وبمناسبة افتتاح المقر الجديد لأمانة جامعة الدول العربية ومرور 15 عاما على تأسيس الجامعة العربية تم اصدار طابع موحد يحمل صورة مبنى الجامعة العربية بالقاهرة مع تغيير اسم الدولة والعملة.

كان المقر من عام 1945 في مبنى وزارة الخارجية القديم ، ثم انتقل الى قصر البستان و في عام 1955، كلف الأمين العام لجامعة الدول العربية عبد الخالق حسونة، المهندس محمود رياض ببناء المقر الرسمي والدائم "الجامعة العربية" في القاهرة. وانتهت اعمال البناء لمقر "جامعة الدول العربية" مباشرة قبل عقد مؤتمر البترول الاول في عام 1959م وهو يقع قبل جسر قصر النيل بميدان التحرير. ,المعماري محمود رياض (1905-1979)، هو من جيل الرواد الذي كرمه الملك فاروق، والرئيس جمال عبد الناصر، والرئيس أنور السادات على ابداعاته المعمارية.
وينتمي رياض من حيث المرجعية الفكرية المعمارية الى حقبة الحداثة، وهو بالقطع يعد من أكثر المعماريين المصريين الرواد تطبيقا لأطروحات ناضجة لمدرسة الحداثة في السياق المصري.

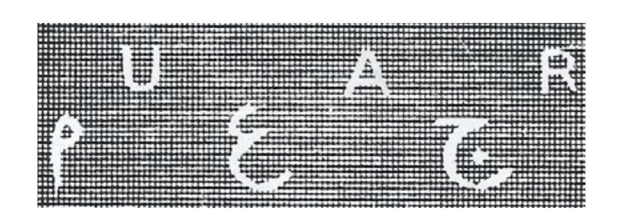
تخرج رياض عام 1927، ثم حصل على الماجستير من جامعة ليفربول عام 1931 في التصميم والتخطيط العمراني ليكون من أوائل المصريين المتخصصين في هذا المجال. وقد أسس رياض مكتبه المهني عام 1933، وفي الوقت ذاته عمل في وزارة الأشغال وبلدية القاهرة. وعين في بداية الخمسينيات مديرا عاما لبلدية القاهرة، واستمر شاغرا للمنصب إلى منتصف الستينيات، وخلال هذه الفترة اشرف على اتخاذ قرارات مصيرية في تاريخ القاهرة الحديث مثل إنشاء امتدادها الشمالي المعروف بمدينة نصر. وفي عام 1965 سافر محمود رياض ليشغل منصب المستشار الفني لوزارة الإسكان، واستمر يساهم في إثراء عمارة وعمران الكويت حتى وفاته عام 1979.
ولأهمية المناسبة كان من المهم اصدار طابع مشترك يمثل مقر أمانة جامعة الدول ولقد صمم الطابع الفنانون : رمزي لبيب ، محمد بدر بهجت و أندو كاليفس


نموذج من مقر جامعة الدول العربية عام ١٩٥٤

مصر (الجمهورية العربية المتحدة)

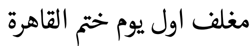
الفئة : ١٠ مليم
الكمية المطبوعة والتاريخ : ١٤٩٧٦٧٠ في ٢٢ مارس
مكان الطباعة : مصلحة المساحة - القاهرة
التخريم : ١٣,٢٥ * ١٣,٥
شيت ٥*١٠ برقم كونترول أ/٦٠
علامة مائية : ج ع م UAR (الجمهورية العربية المتحدة)
مغلفات أول يوم : يوجد
شيتات بدون تخريم أو أخطاء طباعة : يوجد بدون تخريم - ويوجد بدون بيانات أو ترحيل بيانات

تم اصدار الطابع اثناء وحدة مصر وسوريا تحت اسم الجمهورية العربية المتحدة








بدون بيانات



مغلف اول يوم



مغلف اول يوم ختم القاهرة



مغلف اول يوم ختم الجامعة



مغلف اول يوم ختم الاسكندرية

المملكة العربية السعودية

الفئة : ٢ قرش

الكمية المطبوعة : ٢٦١٠٠٠

مكان ونوع الطباعة : ليثيوغراف مصلحة المساحة - القاهرة

التخريم : ١٣ * ١٣,٥

شيت ٥*١٠ برقم كونترول أ/٦٠

علامة مائية :بدون علامة مائية

مغلفات أول يوم : يوجد وهو أول مغلف لطابع تذكاري سعودي

شيتات بدون تخريم أو أخطاء طباعة : يوجد – كما توجد بعض الطوابع بها ترحيل في البيانات.







زوج بدون تخريم

ليبيا (المملكة الليبية المتحدة)

الفئة: ١٠ مليم

الكمية المطبوعة: ٢٥٠٠٠

مكان الطباعة: ليثيوغراف مصلحة المساحة - القاهرة

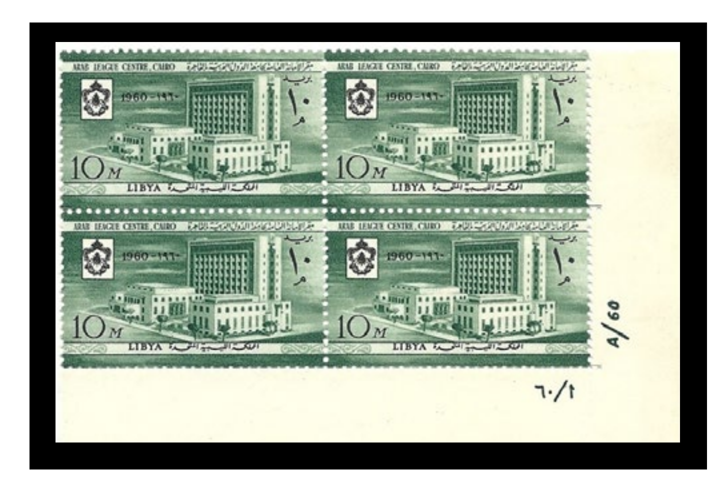
التخريم: ١٣ * ١٣,٥

شيت ٥*١٠ برقم كونترول أ/٦٠

علامة مائية: ج ع م UAR

مغلفات أول يوم: يوجد ولكن غير رسمية

تم اصدارها فى عهد الملك ادريس السنوسى ويظهر عليها صورة الدرع الملكى الليبي









المملكة المغربية

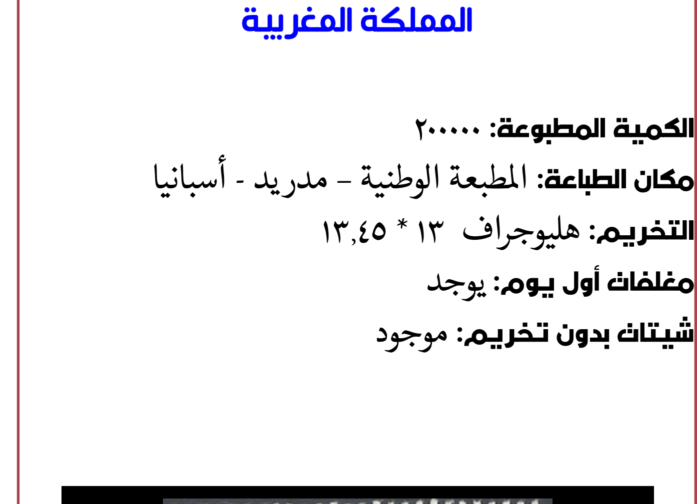
الكمية المطبوعة: ٢٠٠٠٠٠

مكان الطباعة: المطبعة الوطنية – مدريد - أسبانيا

التخريم: هليوجراف ١٣ * ١٣,٤٥

مغلفات أول يوم: يوجد

شيتات بدون تخريم: موجود













لبنــان

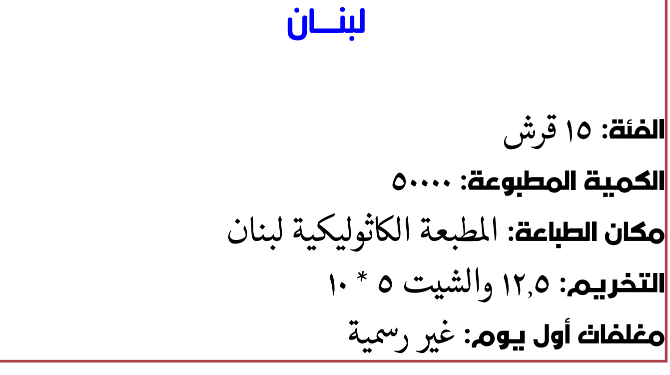
الفئة: ١٥ قرش

الكمية المطبوعة: ٥٠٠٠٠

مكان الطباعة: المطبعة الكاثوليكية لبنان

التخريم: ١٢,٥ والشيت ٥ * ١٠

مغلفات أول يوم: غير رسمية









فى نوفمبر عام ١٩٦٠ تم عقد مؤتمر البترول العربي فى بيروت تم توشيح الطابع واستعماله مع طابع آخر في نفس العام لعدم توافر طوابع خاصة بالمناسبة

سوريـــا (الجمهورية العربية المتحدة)

الفئة: ١٢,٥ قرش

الكمية المطبوعة: غير معلوم

مكان الطباعة: ليثيوغراف مصلحة المساحة - القاهرة

التخريم: ١٣ * ١٣,٥

برقم كونترول أ/٦٠

علامة مائية: ج ع م UAR

مغلفات أول يوم: يوجد

افرخ بدون تخريم: لا يوجد

تم اصدار الطابع اثناء وحدة مصر وسوريا تحت اسم الجمهورية العربية المتحدة







المملكة الاردنية الهاشمية

الفئة: ١٥ فلساً

الكمية المطبوعة: ٤٠٠٠٠

مكان الطباعة: ليثيوغراف مصلحة المساحة - القاهرة

التخريم: ١٣ * ١٣,٥

رقم كونترول أ/٦٠

علامة مائية: ج ع م UAR

مغلفات أول يوم : يوجد

شيتات بدون تخريم : لايوجد ولكن يوجد أخطاء في الكتابة تكون مائلة في أول الطابع

الطابع يحمل صورة الملك الراحل الحسين بن طلال بن عبدالله ملك الاردن







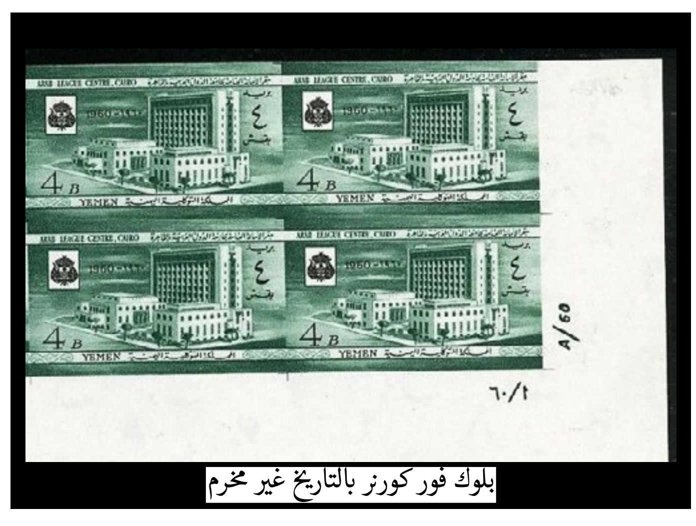
اليمن (المملكة المتوكلية اليمنية)

الفئة: ٤ بقش
التخريم: ١٣,٢٥ * ١٣,٥
شيت ٥*١٠ برقم كونترول أ/٦٠
علامة مائية: ج ع م UAR
شيتات بدون تخريم: يوجد ، كما يوجد أخطاء مثل وجود حبرمتناثر يغطي الطوابع
مغلفات أول يوم: يوجد





بلوك كورنر بحبر متناثر



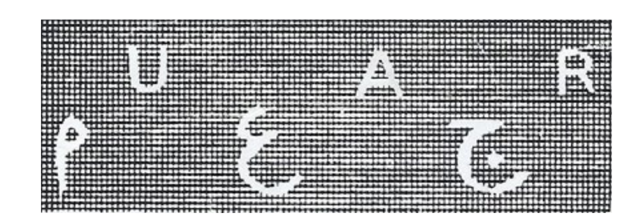
بلوك فور كورنر بالتاريخ غير مخرم





جمهورية السودان

الفئة: ١٥ مليم
التخريم: ١٣,٢٥ * ١٣,٥
شيت ٥*١٠ برقم كونترول أ/٦٠
علامة مائية: ج ع م UAR









تقع جزر المالديف جنوب قارة أسيا في المحيط الهادي ، و على وجه التحديد جنوب الهند .. عرفها العرب بذيبة المهل ، أو مهل ذيب و منها جائت التسمية العربية محلديب ، و عرفت بالإنجليزية مالديف .. و عاصمتها مالي

اللغة الرسمة لجزر المالديف هي لغة الديفيهي و هي لغة خاصة بسكان تلك الجزر و لكن المتأمل في عملات المالديف ربما يستغرب الكتابة بلغة عربية صحيحة "**الدولة المحلديبية**" و أحياناً "**مالي محلديب**" على بعض العملات !!! ما السبب ؟؟؟

إنتشار الإسلام في العديد من الدول في شرق أسيا و غرب أفريقيا جعل من العربية لغة ثانية و أحياناً لغة رسمية .. و هذا ما نراه جلياً في عملات غرب أفريقيا و عملات الإمارات الهندية و عملات زنجبار و مومباسا في القرن التاسع عشر و بدايات القرن العشرين .. و لهذا نجد عملات جزر المالديف حاليا ما زالت تحمل بعضاً من أثار اللغة العربية قبل ادخال العملة الى الماديف كان السكان الاصليون يستخدمون نوع من الاصداف الصغيرة التى تشبة حبة القهوة اطلقوا عليها " الكاورى" ولعب الكاورى دورا مميزا فى اقتصاد المالديف الى ان ظهرت عملة رسمية للبلاد ،فقد كان يتم تصدير 40 سفينة محملة بالصدف كل عام من المالديف للاغراض التجارية وكانت كل 40000 صدفة تعادل ١ دينار ذهب.

العملة الرسمية لجزر المالديف منذ عام 1947 م هي الروبية المحلديبية و تساوي 100 لاري و اللاري كانت هي العملة الرسمية قبل ذلك التاريخ.

تاريخ عملات المالديف ليس ببعيد .. أول عملة مسجلة كانت "**لاري**" للسلطان محمد معز الدين اسكندر عام 1774 م ، و تباعدت فترات الإصدارات المختلفة و ذلك لقلة عدد السكان .. لك أن تتخيل عزيزي القاري أن تعداد سكان جزر المالديف اليوم حوالي 350 ألف نسمة فقط ..

ظلت عملات جزر المالديف تصدر باللغة العربية و كانت فئاتها تتزايد بمرور الزمن من كسور اللاري حتى كان أخر عهدها سنة 1913 في عهد السلطان محمد شمس الدين اسكندر هي ١ و 2 و 4 لاري.


¼ لاري السلطان ابراهيم نور الدين سلطان البر و البحر ١٣٠٠ هـ (١٨٨٣ م)


٢ لاري السلطان محمد عماد الدين إسكندر سلطان البر و البحر ١٣١٩ هـ (١٩٠١ م)


٤ لاريات ضرب في مالي محلديب ، السلطان محمد شمس الدين اسكندر ١٣٣١ هـ (١٩١٣ م)

توقف إصدار العملات في المالديف حتى سنة 1960 حيث بدأت اللغة الديفيهية تظهر على العملات خاصة في كتابة الفئة و كتابة اسم الدولة أحياناً و ظهر التقسيم العشري في تلك السنة فأصبحت فئات العملات ١ و 2 و 5 و 10 و 25 و 50 لاري .. كان تصميم العملات كلها متشابه .. على وجه العملة تظهر الفئة حيث الرقم باللغة العربية و الفئة باللغة الديفيهية تحت كلمة "مالي محلديب" باللغتين العربية و الديفيهية ، أما وجه العملة ففيه شعار الدولة و تحته شريط مكتوب عليه بالعربية "الدولة المحلديبية" و السنة مكتوب على جانبي الظهر باللغة العربية و الهندية



٥ لاري عام ١٩٧٩



شعار الدولة المحلديبية

صدرت الروبية كعملة معدنية سنة 1982 و معها بدأت اللغة الإنجليزية في الظهور على العملات بكتابة اسم الدولة بالإنجليزية بدلا من كلمة "مالي محلديب" و ظل تصميم الروبية بهذا الشكل حتى يومنا هذا



١ روبية ١٩٨٢ م



١ روبية ١٩٩٦م

ربما كانت الكتابة باللغة الانجليزية ناتجاً عن تحول جزر المالديف لتصبح مقصداً سياحياً من الطراز الأول لجمال شواطئها المميزة بالرمل الأبيض و لإعتدال طقسها و وفرة الجزر المرجانية و الأسماك ذات الألوان الزاهية .. و هو ما أدى إلى إختلاف تصميم الفئات الأخرى التي افتقدت فئة 2 لاري بداية من سنة 1984 و ضم فئة 2 روبية سنة 1995 لتحمل كل فئة شكلا مميزاً يعكس طبيعة الجزر و يوصل رسالة لكل من تصل إلي يديه عملات تلك الدولة أن هناك سحراً خاصاً ينتظرك إذا زرت "محلديب"



١ و ٥ و ١٠ و ٢٥ و ٥٠ لاري و ٢ روبية



بدأ سكه عام ١٧٤١ م وظل همزة الوصل فى حركة التجارة العالمية

ثالر ماريا تريزا ... اسطورة اشهر قطعة فضية فى العالم!

الجزء الاول

تقرير / مازن ابراهيم

فى يوم الثلاثاء 5 نوفمبر من عام 2002 اوشك العاملين بدار السك النمساوية فى فيينا على الانتهاء من عملهم الذى استغرق يومين متتالين ،فى انتاج مايقارب من 2000 عملة مصنوعة بتقنية البروف بها صورة لسيدة ترتدى الوشاح على رأسها على خلفية فضية ساطعة كالمرآة محفوظة ومغلفة بشكل فردى. واكثر من 12900 قطعة نقدية اخرى بحالات غير متداولة معبأة فى 500 كيس من الخيش اعدت لإرسالها للبنوك فى المانيا والنمسا وتجار العملة بالخارج ، وكان التاريخ على النقود التى ضربت حديثا هو نفس التاريخ الذى ظهر على هذه القطع من 222 سنة وهو 1780 م.

تلك القطع النقدية هى ثالر ماريا تريزا (Maria Theresa thaler) وهى القطعة المعروفة لدى معظم هواة جمع العملات ولدى القائمين بدور السك العالمية ، ببساطة لان تصميمها وتفاصيلها قد حاز على سمعة باعتبارها واحد من القطع الاكثر جمالا فى العالم.

قصة الثالر

تعود جذور وتطور العملات التى تشبه الثالر فى الحجم الى منتصف القرن الخامس عشر فمع اقتراب القرن من نهايته كانت جزء كبير من عملات الدول الاوروبية ضعيف فى القيمة بسبب الانحطاط المتكرر الناجم عن تكاليف الحروب المستمرة، كما ان الخسائر كانت مستمرة بشكل غير مباشر نتيجة لاستنزاف مخزون الفضة والذهب فى صفقات التوابل والخزف والحرير والسلع الاخرى من الهند واندونيسيا والشرق الاقصى. وكان هذا الانحطاط المستمر قد وصل إلى النقطة التي انخفض فيها محتوى الفضة في عملة مثل غروشن (نوع من العملات) في بعض الحالات، إلى أقل من خمسة في المئة، مما يجعل من القطع النقدية أقل بكثير فى القيمة مما كانت عليه في البداية.

مواجهة لهذا الاتجاه، ومع اكتشاف واستخراج رواسب الفضة في أوروبا، بدأت ايطاليا الخطوات التجريبية الأولى نحو العملة الفضية الكبيرة وذلك عام 1472 باسم "**ترون ليرة**" والتى كان وزنها 6 جرامات من الفضة وفى عام 1472م تم سك الليرة بوزن 9 جرامات ، وعهد الدوق سيجسموند تم سك اول عملات ثورية حقا وهى فئة "**جولدن جروشن**" والتى كان وزنها مايقارب 15,5 جرام ولكنها لم تتداول بشكل كبير وكانت نادرة ولكن سرعان ما تم تحويل اسم جولدن جروشن الى "**جويلدنر**" والتى لاقت نجاحا فوريا غير مشروط وسرعان ما يتم نسخها على نطاق واسع من قبل العديد من الدول التي توفرت لديها الفضة اللازمة وبدأ خلق تصاميم معقدة وتفصيلية.



جولدن جروشن أو جويلدنر فى عهد الدوق سيجسموند - ١٤٨٦م

وبحلول عام 1518م اصبح الجويلدنر منتشرا فى معظم مناطق وسط اوروبا ومع افتتاح مناجم الفضة فى مملكة بوهيميا اصبحت الحاجة لسك عملات باسم الحاكم - لودوفيكوس الثاني - امرا مطلوبا ، وكانت الفضة تستخرج من وادي سانت جواتثيسمال، واصبحت القطع النقدية المصنوعة منه تعرف بجواتثيستيلر Joachims-thaler، اشارة للكلمة الالمانية ثال/تال التي تعني "الوادي" وهى اكثر الاماكن فى التنقيب وتصدير الفضة فتم سك عملة بنفس حجم الجويلدنر واطلق عليها اسم (**ثالر**) او (**تالر**) اختصارا لاسم المدينة التى تستخرج الفضة وتسك فيها العملة وكان يحمل صورة القديس جواكيم وعلى الجانب الاخر من العملة صورة الاسد البوهيمى وبدأت عملات مماثلة تضرب فى الوديان المجاورة الغنية بالفضة وسميت باسم الوادى الذى استخرج فيه الفضة اولا وهو ثال وبدات ان تكون معروفة على النطاق التجارى هناك واصبح يطلق عليها عملات المناجم منذ ذلك الحين.



جواكيم ثالر أو تالر - ١٥٢٥م

سرعان مانشرت العملة فى انحاء اوروبا مع اكتشاف واستخراج رواسب الفضة وانتشار حركة التعدين فى القارة وسكت المانيا الثالر الخاص بها فى القرن السادس عشر وسمى تيلارا وتم سكة فى مدينة برونزويك ، وتم سك الدالدر الهولندي الذى اشتق منه لاحقا كلا من عملة هولندا قبل الانضمام الى الاتحاد الاوروبى ، وهو الجلدر الذى الواضح أنه كان أكثر فائدة للتاجر هولندي لدفع الديون الخارجية فتم استخدامة فى المستعمرات الامريكية واشتق منه لفظ "**دولار**" كعملة رسمية للولايات المتحدة الامريكية فيما بعد.

واصبح الثالر العملة الاكثر انتشارا فى الدول الاسكندنافية تحت اسم "**دالر**" ، اما فى العهد الحيث فقد اطلقت سلوفانيا على عملتها اسم **تولار** حتى نهاية 2006، اما بلاروسيا فكانت تعتزم اطلاق التالر كعملة لها مابين عامى 1992 و 1995م .

الامبراطورة ماريا تريزا

ماريا تريزا (1717 ـ 1780)التي اعتلت عرش بلادها في عام 1740 بعد وفاة والدها المفاجئة الامبراطور تشارلس السادس، الذي كان امبراطور الدولة الرومانية المقدسة، ملك هنغاريا، ودوق النمسا الكبير، ودوق تايرول، ستريا، كارثينا.

كانت ذات نفوذ قوي في الشؤون الأوروبية وواحدة من أحكم وأقدر الحكام في تاريخ النمسا ، وقد عملت إصلاحاتها الاقتصادية على زيادة رفاهية إمبراطوريتها، وُلدت ماريا تيريزا بفيينا، ولم تكن ماريا، الجميلة، ذات العيون الزرقاء والشعر الاشقر مهيأة للملك، والشيء الوحيد الذي انجزه والدها انه كان وراء قرار الاذن الذرائعي الذي يسمح لفتاة ان تكون ملكة في حالة غياب الذكر من العائلة في عام 1724م.

كانت ماريا عندما اعتلت العرش في عمر الثالثة والعشرين، وتزوجت من دوق لورين، فرانسيس ستيفن، الذي انجبت منه 16 طفلا كانت إحداهنّ ماري أنطوانيت ملكة لفرنسا، مات منهم ستة، بعضهم اثناء الولادة وبعضهم بعدما كبروا.. ولقد سمح هذا المرسوم بأن ترث ماريا تيريزا أراضي النمسا وقد تقبل حكام الدول الرئيسية بأوروبا هذا المرسوم، ووعدوا بألا يعتدوا على أراضي ماريا تيريزا. تُوفي تشارلز السادس في عام 1740، وبعد وفاة تصارعت الدول على اراضيه بماسمى حرب الخلافة النمساوية وكانت بروسيا أول الدول التي بدأت بالهجوم.

وسرعان ما انضمت لها بافاريا وفرنسا وإسبانيا، وطالبت كلها بأجزاء من أراضي ماريا تيريزا بالرغم من الوعود السابقة. قامت هولندا وبريطانيا بمساعدة قوات ماريا تيريزا خلال الحرب التى انتهت عام 1748 م بمعاهدة إكس لا شابل. وبموجب هذه المعاهدة فقدت ماريا تيريزا تقريبًا كل مقاطعة سيليزيا الغنية، حيث حصل عليها الملك فريدريك الثاني ملك بروسيا. وفي أوائل الخمسينيات من القرن الثامن عشر الميلادي، عملت ماريا تيريزا على زيادة قوتها داخليًا وبنت جيشًا كبيرًا، وفي عام 1756 بينما كانت تخطط للانتقام بسبب فقدها سيليزيا، قام فريدريك الثاني فجأة بالهجوم ثانية. وتتابعت سبعة أعوام من الحرب، حيث أُجبِرت ماريا تيريزا على التنازل عن مطالبتها بسيليزيا.


الامبراطورة ماريا تريزا

اصيبت الامبراطورة بمرض الجدرى الذى لم يكن له علاج فى ذلك الوقت وقد عانت بسببه من ضعف فى التنفس والسعال الى ان توفيت فى فيينا عام 1780م.

تطور سك ثالر ماريا تريزا

ضرب اول ثالر حاملا صورة الامبراطورة ماريا تريزا فى فيينا عام 1741م من معدن الفضة عيار 0,833 وبوزن 28,06 جرام ، وقد تم سك الثالر فى اكثر من دار سك تابعة للامبراطورية النمساويه فتم سكة فى دار سك مدينة هال ودار سك مدينة غراتس، وفى دار سك مدينة كرمنيتسا المجرية (تابعة لدولة سلوفانيا حاليا) ودار سك مدينة براغ (عاصمة دولة التشيك حاليا) , ودار سك مدينة بورغوا البافارية (تابعة لدولة المانيا حاليا) ، وتم سكة فى مدينة كارلسبرج.



ثالر ، دار سك مدينة فيينا - ١٧٥٨م



ثالر ، دار سك مدينة هال - ١٧٦٤م



ثالر ، دار سك مدينة كرمنيتسا المجرية - ١٧٦٣م

وفى سبتمبر 1753م وقعت الامبراطورة ماريا تريزا اتفاقية للعملات مع دوق بافاريا وذلك لتحديد محتوى الفضة من الثالر الذى يسك فى جميع دور السك المختلفة، و تم تثبيت نسبة الفضة فى الثالر وهى عيار 0,833 وفى عام 1765 م سك الثالر فى فى فيينا نفس العام مع تغير صورة الدرع الخلفى.



ثالر ، دار سك مدينة فيينا (تغير صورة الدرع) - ١٧٦٥م

ولكن لم تمهل الاقدار ان ينتشر هذا الثالر ففى نفس العام توفى زوج الامبراطورة وتم تغير صورتها على العملات وذلك بوضع صورتها وهى ترتدى وشاح الارملة وتم سك هذا الثالر بمدينة هال النمساوية وتم اعتماد تغير الصورة من الامبراطورة ماريا تريزا على جميع العملات تباعا ابتداء من عام 1767 م الى الصورة المعروفة لدينا الى الوقت الحاضر وامر جميع دور السك بالالتزام بهذا الشكل.

توفيت ماريا تريزا فى 29 نوفمبر 1780م بعد ان تم سك الثالر الخاص بها فى اكثر من دار سك فى داخل الاراضى النمساوية ولكن الاشهر على الطلاق هو الذى تم سكة فى مدينة جونزبرج وهو القطعة التى تحولت عملة للتجارة العالمية فيما بعد، وظل ثالر ماريا تريزا عملة رسمية فى النمسا حتى 31 اكتوبر 1858م عندما منع الامبراطور فرانس جوزيف استخدام هذه العملة فى النمسا فى 1857م وجعلها فقط عملة خاصة بالتجارة الخارجية واعطى مهلة عام للشعب بجمع المتبقى منها لاعادة صهرة.



ثالر ، دار سك مدينة فيينا (صورة الارملة) - ١٧٧٨م

اوروبا والبحر الابيض المتوسط

انتشر الثالر بسرعة فائقة فى اوروبا وخصوصا فى مناجم الفضة حيث ان حركة التعدين واستخراج الفضة كانت فى اقصى معدلاتها فى اوروبا فى ذلك الحين، وعلى الرغم من انتشار عملات الريال الاسبانى فى فترة كبيرة الا ان ضعف المملكة الاسبانية وكثرة الحروب بها اضعف من قيمة عملتها ثم تلى ذلك ظهور ثالر النمسا كعملة قوية ومنافسا لها كان الفرانك الفرنسى حيث حاول كل منهم السيطرة على حوض البحر الابيض المتوسط وذلك بفرض التجارة والذى برعت فرنسا ان تنتزعة من باقى الدول الاستعمارية ،

ولكن فى عام 1785م اصدرت الحكومة الفرنسية قرارا بمنع تصدير الذهب و الفضة الفرنسية خارج البلاد الامر الذى دفع التجار بان يقبلوا دفع مشترياتهم بالفضة الاجنبية مما اضطرهم ان يستخدموا عملات ذهبية تم سكها خصيصا ايطاليا الى جانب ثالر ماريا تريزا. ولكن تغلب ثالر ماريا تريزا على جميع العملات الفضية الاخرى ولاقى قبولا واسعا.

ولقد قلت اهميتة فى فرنسا اثناء حروب نابليون، ولكن استعاد اهميتة خلال نقص القطن بسبب الحرب الاهلية فى الولايات المتحدة الامريكية فاصبح يستخدم لشراء القطن من مصر.

استقدم الفرنسيون عملة ذهبية من ايطاليا كانت تدعى Sequin واخرى تدعى Zecchino نسبة الى دار سك Zecca فى النمسا وهو الاسم الذى اشتقت منة لفظ (سكّة sikka) فى اللغة العربية فيما عرف بقالب السك، حيث تم ادخال هذا اللفظ الى الدولة العثمانية فى عام ١٤٧٨م وانتقل الى باقى الدول العربية تباعا.



انتشار الثالر عربيا

بداء الثالر بالتداول بين اراضى الدولة العثمانية كوسيلة لاكتناز المعادن النفيسة وتم السماح باستخدامها كعملة شبة رسمية الى جانب الريال المجيدى الذى كان اقل شأنا وقتها والذى لم يكن يصل في موعده لتجار اليمن وحضرموت بسبب ضعف ادارات الدولة وتراجع سيطرة الدولة علي اطرافها البعيدة فوجد التجار في هذه القطعة الفضية وسيلة جيدة للتبادل التجاري ، وبدأ الانتشار فى منطقة الشام اولا بحكم التجارة مع النمسا التى تم تعزيزها فى عهد ماريا تريزا ولقد عرف العرب **الريال الاسبانى** كعملة فضية للتجارة العالمية قبل ذلك فى القرن الرابع عشر والخامس عشر ومع ازدياد اقبال دول اوروبا على الثالر انحسر استخدام الريال الاسبانى عالميا.

ومع مطلع القرن ال 19 اطاح بالعملة الاسبانية نهائيا واصبح يسمى "**الريال النمساوى**" ذلك ان العرب اعتادوا لفظ ريال من العملة الاسبانية، وفى نفس الفترة كانت مسيطرة فرنسا على خط التجارة بالشام اشيع استخدام عملاتها الفضية التى عرفت "**بالريال الفرنسى**" و مع مرور الوقت اصبح ثالر ماريا تريزا اكثر عملة فضية لها شعبية فى العالم العربى.

وبعد وفاة ماريا تريزا لم يكن من السهل تغير العملة التى اعتاد عليها العرب فى تجارتهم مع النمسا فسمح الامبراطور جوزيف الثانى (الابن الاكبر لماريا تريزا ووريث العرش) لدور السك فى النمسا بان تسك عملات ماريا تريزا بنفس القالب القديم من اجل تلبية احتياجات منطقة الشرق الاوسط فكانت هى العملة الوحيدة المعترف بها بين التجار فى الوطن العربى . وتم اختيار شكل الثالر المسكوك فى دار سك مدينة جونزبرج ليكون عملة التجارة بين النمسا والشرق الاوسط حاملا تحت صورة ماريا تريزا حرفى S.F باللغة الانجليزية وهى حروف مسؤولى دار سك جونزبرج Tobias Johann Schobel و Josef Faby وتم تجميد التاريخ 1780م على العملة.

كانت بداية استخدام ريال ماريا تريز فى الشرق الاوسط سريعة ومثيرة للاهتمام مما جعل النمسا تحتكر خط التجارة مع الدول العربية وذلك بتصدير الحرير النمساوى ولكنة ارتبط بتجارة البن، فالقهوة التي اصبحت تزرع في المناطق المرتفعة في اليمن، صارت من المواد الاكثر شهرة في اوروبا، حيث دفع تجار الشرق او المشرق الاوروبيين باتجاه سك كميات كبيرة من العملة النمساوية لكي تصبح وسيلة للتداول في عدن وحضرموت ومدينة جدة التي ازدهرت فيها تجارة العملات، تجارة القهوة واكتشاف اوروبا لها في القرن السادس عشر كانت وراء انتشار الريال النمساوي، وكان وراء هذه القصة المثيرة لقطعة نقدية تشهد علي صعود التأثير الاوروبي في العالم العربي والذكريات الضاربة في القدم عنها.

نظرا للتفاصيل الدقيقة التى كانت تحملها عملة ماريا تريزا فقد اطلق عليها العرب اسماء عديدة . منها " ابو نقطه" لوجود نقاط كثيرة فى لقب الامبراطورة على العملة ،ومنها " ابو طير " او " ابو ريش" وذلك لوجود رسمة طائر على ظهر العملة.

الريال الاصلى وريال اعادة السك

لم تصدر اصدارات 1780 الى التداول والتى كان من المقرر لها ان تكون متاحة للتداول فى العام الذى يليه وذلك نتيجة الى وفاة الامبراطورة فى نفس العام ، ولاعتبارت تجارية بين النمسا و لشرق الاوسط تم السماح بسك ريال ماريا تريز وعلى الرغم ان هناك بالفعل اصدارات فى نفس العام من دار السك فى فيينا ولكن كل المعروف عالميا هم 7-9 قطع تجربة ولكن لتميز الريال المستخدم للتجارة عن باقى الاصدارات الاخرى ولكى يسمح بتداوله خارج اراضى النمسا وعدم الخلط بين الريال الاصلى تم استخدام النسخة الصادرة من دار سك مدية جونزبرج ، ونسخة جونزبرج لا يوجد منها الا قطعة وحيدة بالعالم كتجربة .
وتم احداث بعض التغيرات فى تصميم العملة ليكون مختلف اهم الاختلافات كما ذكر فى كتاب د/ليوبولد فى وصف ثالر ماريا تريزا هى توقيع S.F. والذين لم يكونا موجودين من قبل على الريال.



، و على ظهر العملة كلمة AUST.DUX تم استبدالها ب AVST. DUX فتم تغير حرف ال U الى V. اما فى صورة ماريا تريزا فكان هناك بعض التغيرات التى تحتاج الى تدقيق اكثر مثل غطاء الراس ناحية الرقبة فى الريال الاصلى كان منحنى باستدارة اما فى اعادة السك فتم عمل منحنى حاد اقرب الى زاوية قائمة بالاضافة الى الدبوس على كتف الامبراطورة تم تغيره من شكل بيضاوى الى دائرى ويحيط به دوائر صغيرة وغيرها من الاختلافات العديدة.

(يتبع العدد القادم - التواشيح)



ريال اعادة سك

ريال اصلى

صممها الكولونيل بالجيش البريطاني ا، ستانتون

قصة طابع "الجمال السودانية"

تقرير / محب رزق الله

كثيرا ما يجد الضابط الانجليزي نفسة مسؤولا عن تصميم طوابع البلاد المحتلة، خصوصا لو كان الضابط يهوى الرسم وهى الهواية الغير منتشرة بين عموم ضباط الجيش البريطانى، واعتقد ان هذا هو السبب الذى حدا بالقيادة لاختيارى لتنفيذ أحد تلك التصميمات ولهذا قصة.

منذ 37 عاما (1898) كان سردار الجيش المصرى، سير هيربرت كيتشنر قد تمكن اخيرا من استرداد منطقة "دنجلة" للحكم الانجلو مصرى من ايدى دراويش المهدى وكان قد اصدر اوامرة فورا بإصدار طوابع سودانية تحل محل الطوابع المصرية التى كانت مستخدمة وقتها، (لأسباب سياسية أهمها فصل السودان عن مصر معنويا على الاقل) فطلب من فنان بريطانى كان معنا فى الحملة على اعالى النيل ان يصمم شكل الطابع الجديد، وهو ما نفذة الفنان فعلا ورفع تصميما رائعا يصور معبد ابو سمبل وفى منتصف المعبد تماما عند الباب تظهر قيمة الفئة، كان تصميما ممتازا حقا وفى اعتقادى بالتأكيد كانت ستتم الموافقة علية لولا ان الفنان أضاف انة يعتقد ان 25 جنيها يبدو رقما جيدا لأتعابة ،وهو ما رد علية سير كيتشنر على الفور بأنة لا يبدو رقما جيدا بالنسبة لة وطلب من الفنان مغادرة مكتبة فور الانتهاء من احتساء فنجان الشاى!

قد يكون سبب الرفض هو المبلغ المطلوب او ربما لأن المعبد يقع على الحدود مع مصر تماما انا لا اعلم على وجة الدقة، لكن ما أعلمة ان الأوامر جائتنى من ياور السردار - وهو صديق عزيز - لتنفيذ تصميم جديد، فرددت انى سأحاول القيام بما أستطيع لكنى لن احلم ابدا بأنتاج اى شيء يتفوق فنيا على ما قد رفض قبلا وسألت لو كان السردار قد ذكر اى نوع من التصميمات يبتغى ان يراة ولكن الرد جاء ان جنابة سيزور منطقة "كورتى" حيث أقوم بخدمتى مع الفرقة الاولى وان على ان أدور نفسي لمكتبة بمجرد وصولة.

فجاء K كما كنّا نطلق علية وقتها وكانت المقابلة شديدة القصر: "أريدك ان ترسم أشكالا حتى تجد شيئا يعجبنى، بشرط الا ترسم شيء علية وجهى او وجة اى شخص اخر، عمت نهارا!" فأديت التحية العسكرية وبينما اتهيأ للأنصراف أضاف مقتضبا انة سيعود خلال خمسة ايام وفى اعتقادة انة سيجد شيئا جيدا بانتظارة.

ومضت ثلاث ايام ولم اجد موضوعا واحدا ملائما لأرسمه وبدأ زملائى الضباط يتوقعون نوع العقاب الذى سينزلة بى K عند عودتة، الحق انى انا شخصيا بدأت أتوتر حتى اخيرا جاء البريد المتأخر للمعسكر ولكن ليس على متن باخرة نيلية كالمعتاد وإنما على ظهر جمل وفجأة ادركت أننى قد وجدت ضالتي اخيرا!

بما ان مهامى كانت تتضمن مسؤولية التنسيق مع العربان بجانب مسؤولياتى الاخرى، فذهبت فورا لمقابلة شيخ قبيلة الهواوير وطلبت منة ارتداء زى الحرب السوداني الكامل وأضفت 4 أجولة مليئة بالقش على جانبى جملة وجعلتى يتمشي ذهابا وإيابا بينما احاول انا قدر استطاعتى رسمة.

فرسمتة اخيرا على ورقة بحجم الفولسكاب ولما لاحظت ان لون التصميم كئيب نوعا استخدمت فرشاتى لرسم برواز بألوان مختلفة كما أضفت بخط صغير جدا (كنوع من التفائل الممزوج بالمزاح) كلمتى بربر و الخرطوم على الاجولة وهى اسماء اكبر مدينتين بالسودان بالرغم من أنهما لم تكونا قد سقطتا بعد فى ايدى قواتنا.

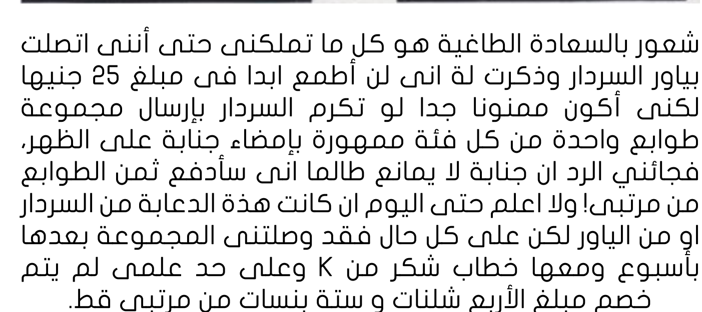


الرسم الاصلى للكولونيل ا، ستانتون ، وهو حاليا فى متحف الخرطوم

وعندما عاد السردار اقتربت منة فى رهبة واعطيتة الرسم وبقى هو محدقا فية بضع دقائق نافثا دخان غليونة حتى نطق اخيرا "ليس سيئا، ربما يصلح - عمت نهارا!"
فشعرت بإرتياح غامر وانا أغادر مكتب الرجل وعدت لممارسة مهام منصبى ونسيت الموضوع تماما لعدة شهور.

فى مارس السنة التالية كنت فى مدينة بربر والتى دخلتها قواتنا اخيرا حينما ظهرت فجأة طوابع البريد الجديدة فى مكتب البريد الصغير بالبلد ولك ان تتخيل دهشتى الشديدة عندما وجدتها كلها تحمل تصميمى والادهى ان دار الطباعة ابقت على كلمتى بربر والخرطوم اللتين كنت كتبتهما كنوع من المزاح!





شعور بالسعادة الطاغية هو كل ما تملكنى حتى أننى اتصلت بياور السردار وذكرت لة انى لن أطمع ابدا فى مبلغ 25 جنيها لكنى أكون ممنونا جدا لو تكرم السردار بإرسال مجموعة طوابع واحدة من كل فئة ممهورة بإمضاء جنابة على الظهر، فجائني الرد ان جنابة لا يمانع طالما انى سأدفع ثمن الطوابع من مرتبى! ولا اعلم حتى اليوم ان كانت هذة الدعابة من السردار او من الياور لكن على كل حال فقد وصلتنى المجموعة بعدها بأسبوع ومعها خطاب شكر من K وعلى حد علمى لم يتم خصم مبلغ الأربع شلنات و ستة بنسات من مرتبى قط.
ومازلت محتفظا حتى اليوم بالمجموعة فى برواز فخم معلقا فى حمام بيتى على اعتبار انها احدى الإنجازات الطريفة فى حياتى العسكرية.
ومازلت محتفظا حتى اليوم بالمجموعة فى برواز فخم معلقا فى حمام بيتى على اعتبار انها احدى الإنجازات الطريفة فى حياتى العسكرية.

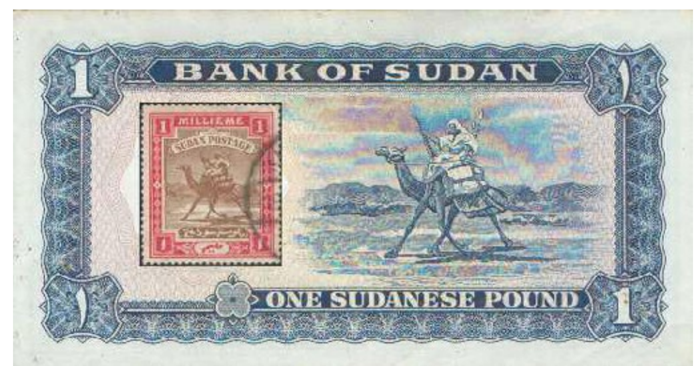
ملحوظة: اللورد كيتشنر كان يعتبر بطل الامبراطورية البريطانية تماما كسعد زغلول او مصطفى باشا كامل فى التاريخ المصرى الحديث وهذا هو سبب تبجيلة القوى فى المقالة.

ومن طرائف المجموعة انة فى عام 1902 تم تغيير العلامة المائية من وردة ذات 4 ورقات (تشبة الى حد ما شكل الصليب) الى علامة مائية "هلال ونجمة" لما ابداة بعض السكان من رفضهم تقبيل او لعق الطوابع ذات الصليب حتى يتسنى لصقها على المظروفات!



١٩٠٢م ١٨٩٨م

جدير بالذكر ان تصميم الجمل هذا - على الرغم من التعجل الذى احاط بظروف خروجة الى النور - بقى هو التصميم الوحيد للطوابع السودانية لفترة قاربت الخمسون عاما (وهو بالمناسبة تقريبا عمر الجمال الافريقية) ، حتى بعد رحيل الاحتلال البريطانى و الانفصال عن مصر نفسها ، كما استخدم نفس التصميم على عملات السودان المعدنية والورقية حتى بعد الاستقلال عن مصر، و مازال يظهر الجمل العتيد بين الحين والآخر، فهو يعتبر شكلا سودانيا خالصا ومعروف عالميا. اذ ظهر بمناسبة يوبيله الذهبى عام 1948 ولاحقا عام 1951 كأعلى فئة فى المجموعة واحتفالا بالحكم الذاتي عام 1954 وبالاستقلال عام 1956 وفى مجموعة طوابع عام 1962 و 1991 كما ظهر فى مجموعات تذكارية عامى 2003 و 2005، التيمة كلها تحوى حوالى 60 او 70 طابع و عملة وورقة بنكنوت للمهتمين (عدا الvarieties)!





صفحة الكولونيل ستانتون الفولسكاب كانت بحوزة متحف البريد السوداني حتى وقت قصير مضى ولا اعلم اذا ما كانت مازالت موجودة هناك ام لا، اما المجموعة الممهورة بإمضاء كيتشنر فمازالت معلقة بفخر فى بيت احد احفادة لكنى لم أتوصل ابدا الى معرفة سبب تعليق الكولونيل لها فى حمام بيتة حتى وفاتة فى ديسمبر 1947.

مقتبسة بتصرف من مجلة Stamp Collecting عدد ١٦ نوفمبر ١٩٣٥ بقلم الكولونيل ا. ستانتون

ملامح المجتمع المصري المعاصر على ورقة "يانصيب"

تقرير / احمد الغريب

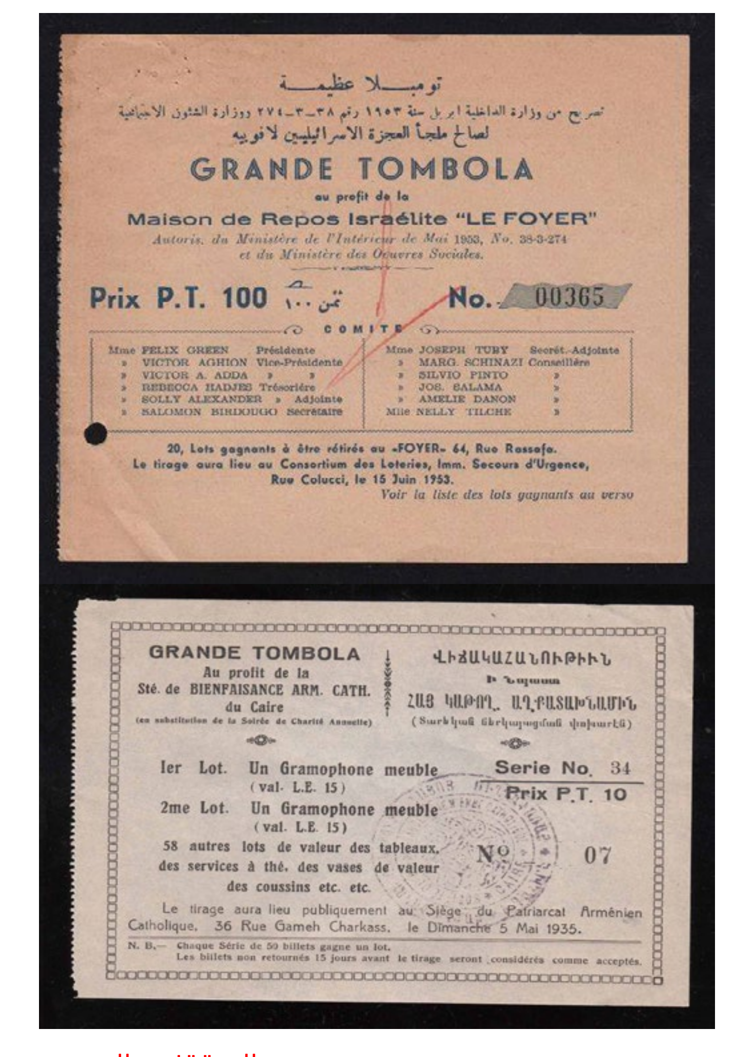
عرفت مصر مع زيادة توافد وهجرة الأجانب إليها منذ بداية القرن التاسع عشر الكثير من أنماط ومظاهر التحديث الغربية فضلاً عن صور مختلفة من الممارسات التي جاء بها هؤلاء لمصر، مثل أرتداء الزي الأوروبي من جانب الطبقة التي ازدادت إتساعاً وهي طبقة الأفندية فضلاً عن إصطناع أشكال الحياة الغربية في الأثاث والمأكل والملبس مما خلق سوقاً رائجة لكل هذه الأدوات، ولم تقف مظاهر الحياة الغربية الوافدة عند هذا الحد بل تطورت سريعاً لتشهد المزيد من الصور ومنها طباعة وبيع أوراق اليانصيب التي أدخلها بعض أبناء الجالية اليونانية لمصر مع نهاية القرن التاسع عشر بعدما وجدوا فيها سوقاً رائجة لهم.

ويشار إلي أن ظاهرة أوراق اليانصيب بدأت في أوروبا منذ القرن الثامن عشر التي أنتشرت منذ ذاك الوقت بشكل سريع حيث خاطبت أحلام أبناء الطبقات الفقيرة والمتوسطة وسعت الجهات القائمة علىها في ذاك الوقت لجني الأرباح الطائلة من بيع تلك الأوراق التي انتقلت بسرعة البرق إلي دولاً أخرى قادمة مع الأجانب الذين وفدوا لهذه الدول على أثر الحروب والصراعات التي بدأت تلاحقهم داخل أوطانهم.

وما أن بدأ اليونانيين فى ترويج تلك الأوراق في القاهرة والأسكندرية حتى سرعاً ما أن وجد أفراد الجاليات الأجنبية والطوائف غير المسلمة فرصة لهم في زيادة دخلهم عبر ترويج مثل هذه الأوراق، وكان على رأس تلك الطوائف، الطائفة اليهودية التى بدأت مع تأسيس مدرسة طائفة اليهود القرائين عام 1897م في تأسيس مؤسسة يانصيب عام 1899 أمتلك مطبعة كاملة لطبع أوراق اليانصيب ووصلت كمية الأوراق المطبوعة شهرياً من خلال تلك المؤسسة إلى 40 الف ورقة حققت من ورائها الطائفة أرباحاً مالية وصلت لأكثر من 30 ألف جنية شهرياً وهو مبلغ كبير جداً فى ذاك الوقت.

ظاهرة طائفية

مع تنامى تلك الظاهرة التى بدأت تأخذ شكلاً طائفياً يدر المكاسب الوفيرة على طائفة بعينها، وجد وزير الداخلية فى مصر عام 1903 أنه لا مفر من منع تلك الأوراق وحظر تداولها إلا بموافقة الحكومة المصرية التى نجحت في أجبار الطائفة اليهودية وغيرها من الطوائف التى تقوم بطباعة تلك الأوراق وتوزيعها على الأنصياع للأوامر وحصر نشاط توزيع تلك الأوراق في نطاق الجمعيات الخيرية، وفى عام 1928م عرضت جمعية الأسعاف المصرية التى كانت تعمل تحت إشراف الأسرة الملكية مشروعاً جديداً يقضي بضرورة قيام الجهات المشتغلة باليانصيب بتكوين اتحاد يكون مسئولاً عن طبع وبيع تلك التذاكر ووجدت الطائفة اليهودية ذاتها مضطرة للإنضمام لهذا الأتحاد حيث كانت تباع الأوراق ويجري توزيع أرباحها بين الطوائف المختلفة وفقاً لعدد التذاكر المباعة والنسبة المتفق عليها.





وبعد أن كانت الطائفة تدر أرباحاً وفيرة من تلك الأوراق أنخفضت المكاسب إلى 800 جنية فقط في العام وشيء فشيء بدأت الطائفة وغيرها من الطوائف غير الإسلامية في فقد حصتها فى أرباح اليانصيب لأسباب فسرها البعض بأنها أسباب سياسية ودينية. وعلى الرغم من هذا التراجع تظهر أوراق اليانصيب المتاح بعضها الآن والتي يمتلكها بعض الهواة أن النصيب مؤسسات خيرية طائفية أصدرت كميات وفيرة من تلك الأوراق ومنها جمعيات ومؤسسات يهودية منها إتحاد الإنقاذ الإسرائيلي ومقره محرم بك بالأسكندرية وكتبت أوراقها بالعبرية والفرنسية وصدرت حتي عام 1940.



كما صدرت أوراق يانصيب عن ملجأ الأيتام الماسوني بالأسكندرية أحدى المؤسسات الخيرية التابعة للمحفل الماسوني بمصر وجرى السحب بمراقبة وزارة الداخلية المصرية، كما صدرت أوراق عن ملجاء العجزة الإسرائيليين (**لافويية**) بتصريح من وزارة الداخلية في أبريل 1953 وكان ثمن الورقة جنية مصري واحد، كما تظهر أسماء مؤسسات طائفية أخرى منها جمعية الكلدان الكاثوليك الخيرية بمصر التى قامت بإصدار أوراق يانصيب جرى توزيعها عام 1936 وقيمتها قرش صاغ واحد وكتبت بثلاث لغات مختلفة هى العربية والفرنسية واليونانية.

كما كان من اللافت هو زيادة توزيع أوراق اليانصيب الصادرة عن اليانصيب المتحد للجمعيات الخيرية الإسلامية صدرت عام 1936، وجرى توزيع أرباحها مناصفة بين عدة مؤسسات خيرية إسلامية منها مؤسسة مساعدة المدرسة الفاروقية البحرية التابعة لجمعية المواساة الإسلامية بالقاهرة وكذلك ملجئ جمعية المواساة الإسلامية بالقاهرة ومعهد الموسيقي الشرقي بالقاهرة وملجئ الحرية بالقاهرة وملجئ ومصنع أبناء السبيل بالقاهرة وكان ثمن الورقة الواحدة قرش صاغ واحد.



كما تظهر مجموعة أوراق أخرى صدرت في الفترة الممتدة بين الأربعينات والستينات من القرن الماضي أن ظاهرة رعاية المؤسسات الطائفية لتلك الأوراق وتوزيعها أستمر بشكل لافت، إذ صدرت أوراق عن جمعية الصندوق الأرمني الأهلى كما صدرت عن بعض الجمعيات والمؤسسات الإسلامية أوراق يانصيب منها أوراق صادرة عن جمعية الشبان المسلمين بالقاهرة، وكذلك الجمعية القبطية الكاثوليكية بالإسكندرية، وجمعية الهلال الأحمر المصري بالأسكندرية، وكذلك الجمعية اليونانية اشيلا ريون بالإسكندرية.

ومع بداية حقبة الستينات تحول اليانصيب من مجرد تجارة عادية إلى تجارة لها عدد من المكاتب فى مختلف المحافظات، إذ قامت وزارة الشئون الاجتماعية المصرية عام 1967 بإنشاء رابطة لبائعى اليانصيب كجمعية مركزية ذات نفع عام وفقًا لأحكام القانون رقم 32 لسنة 64 بشأن الجمعيات والمؤسسات الخاصة.



وتظهر بعض الوثائق الخاصة بالطائفة اليهودية في مصر أن بيع تلك الأوراق لم يكن قاصراً على اليهود فقط ولكنها ربما كانت هدفاً لمداعبة أحلام الفقراء والبسطاء في الكثير من أحياء القاهرة الفقيرة.

إذ تشير بعضها إلي فوز مسلمين وأرمن واقباط بجوائز اليانصيب ومن بينهم مواطنين من سكان السيدة زينب وبين الصورين والعتبة وحارة اليهود وغيرها من أحياء الفقراء والعوام، وظل هذا الأمر قائماً لفترة طويلة خاصة مع الإعلان عن جوائز مالية كبيرة لم تقتصر على مكاسب بالجنية المصري فقط بل على جوائز بالفرنك الفرنسي والبنتو الإيطالي، حسبما تؤكد تلك الوثائق.

ظاهرة لغوية

كما يشار كذلك إلي أن أوراق اليانصيب عرفها العوام من الشعب بأسماء متعددة جذبت إنتباههم ودفعتهم نحوها بشدة إذ أطلق عليها البعض أسم (**البريمو**) وهي كلمة إيطالية primo وهي من أصل لاتينى، وتعنى (**الأول**) وكانت كغيرها من الكلمات الإيطالية التي وجدت طريقها نحو العامية المصرية، كما عرفت بأسم (**التمبولا**) tombola وهي كلمة فرنسية دخلت العامية المصرية مع زيادة توافد الفرنسيين على مصر ،

ثم شاع بين المصريين أستخدم كلمة (**يا نصيب**) التي سبقها أستخدم كلمة (**نصيب**) وسبقها كلمة (**يا**) النداء ربما كخطاب لطلب الفوز بالمال.

ظاهرة سينمائية

ظاهرة أوراق اليانصيب التي ظلت رائجة لفترة طويلة أمتدت لعقود طويلة حظيت هي الأخرى بنصيب وافر من الأهتمام من قبل السينما المصرية التي عبرت عنها وسلطت عليها الضوء بأعتبارها ظاهرة عامة في ذاك الوقت كانت سبباً في أغواء العوام من المصريين الحالمين بالثراء السريع والمكسب الوفير.

بدأت السينما المصرية في الأهتمام بها من خلال فيلم (**المندوبان**) الذي أخرجه "توجو مزراحي" ولعب دور البطولة فيه الممثل اليهودي "شالوم" الذي ظهر في الفيلم بأسمه الحقيقي مثل باقي الأفلام التي قام بأداء دور البطولة فيها وجري إنتاج هذا الفيلم عام 1934، ثم فيلم (**البريمو**) عام 1947 وأخرجه كامل التلمساني ولعب فيه دور البطولة الفنان الراحل" محمود شكوكو" والفنانة اليهودية "جراسيا قاصين".

كما جري إنتاج فيلم (**أبو حلموس**) ولعب دور البطولة فيه الفنان الراحل نجيب الريحاني، وفى العام ذاته جرى انتاج فيلم **بياعة اليانصيب** والذي تقاسم فيه دور البطولة كلاً من الفنان إسماعيل ياسين والفنان محمود شكوكو.

وتراوحت تلك الأفلام بين الحديث عن أثر أوراق اليانصيب في مدعبة أحلام الفقراء والبسطاء وسعيهم وراء الثراء وبين النفاق الأجتماعي الذي يطرأ فجأة على البعض إذا ما رزق أحدهم بمال وفير، ويظهر هذا الكم من الأفلام أن ظاهرة أوراق اليانصيب كانت بمثابة الحلم في ذاك الوقت الذي طالما سعي إليه الكثيرون.



وبطبيعة الحال لعبت تلك الأفلام دوراً في الترويج لتلك الظاهرة وإستشرائها في المجتمع المصري الذي عاني معظم أبناءه في ذاك الوقت من أزمات مادية دفعته للبحث عن أحلام الثراء السريع. السمات الفنية وتظهر أوراق اليانصيب المتداولة بين الهواة بعض الملامح والخصائص الفنية التي ميزت تلك الأوراق وظلت لفترة طويلة تحمل السمات الأوروبية سواء من حيث مضاهة أشكال الأوراق الصادرة في اوروبا أو من خلال إدخال بعض العناصر الجمالية عليها مثل الرسومات الفنية التي أنتشرت في ذاك الوقت مثل صور الألهة اليونانية وكذلك رسومات لبعض الرموز التاريخية المصرية مثل أبو الهول والأهرامات والمعابد القديمة، فضلاً عن بعض الرسوم المميزة للماسونية.

كما تميزت تلك الأوراق بجمال الألوان ودقة الطباعة وجعلها مميزة تلفت نظر المارة حيث كانت تباع على أرصفة الشوارع الرئيسية في القاهرة والأسكندرية وسائر المحافظات المصرية. ويمكن القول بأن تنامي تلك الظاهرة داخل المجتمع المصري ربما يرجع في المقام الأول لأسباب أقتصادية خاصة مع إستشراء الفقر بين الكثير من المصريين الذين دفعتهم الظروف المادية للبحث عن أي فرصة لتحقيق ولو جزء يسير من الثراء من خلال شراء تلك الأوراق ويمكن كذلك القول أن سيطرة بعض الطوائف الدينية على تلك الظاهرة جاء لأسباب تحريم التعامل بها وتحريم تداولها أو شرائها لأنها تندرج ضمن ألعاب القمار المحرمة شرعاً، وهو ما دفع بعض الطوائف لإستغلال ذلك التحريم في زيادة نشاطهم والسيطرة على عقول الفقراء ومدعبة أحلامهم، كما تسلط الضوء على ظاهرة حقيقية مفادها أن المال يكسر كل القيود ويحطم كافة الحواجز ويدفع الطامحين لفعل أي شيء حتي لو كان من خلال تجاوز المحرمات وغض الطرف عنها وهو الأمر الذي ربما كان مقدمة للتقنين أوضاع تلك الأوراق فيما بعد ومنحها غطاء من الشرعية.

ظاهرة بين الهواة وعلى الرغم من مرور أكثر من قرن كامل على صدور تلك الأوراق في مصر وإندثارها شيء فشيء لكنها مازلت مسار أهتمام الكثير من هواة أقتناء الأوراق القديمة المتميزة سواء داخل مصر أو خارجها، حيث تباع حتي الآن وتتداول بكثرة عبر أهم مواقع العالمية للبيع الإلكتروني ويباع بعضها بمبالغ مالية كبيرة خاصة تلك التي تعود لبعض الطوائف الدينية في مصر مثل الطائفة اليهودية.

وكذلك أوراق اليانصيب الصادرة عن بعض الجمعيات اليونانية والأرمنية وغيرها، كما تخصص صالات العرض العالمية المعروفة مزادات لبيع مجموعات كاملة منها، حيث تظل محط أهتمام الهواة والباحثين والخبراء. وتظل تلك الأوراق وأن تلاشت وأختفت ظاهرة جديرة بالأهتمام خاصة أنها تحمل في طياتها سمات وملامح المجتمع المصري الذي عرف التنوع والتعدد الديني والثقافي والطائفي وكانت شاهداً عليه طوال قرن كامل من الزمان.



ميداليات الحرب الانجلو-مصرية

الجزء الاول (مصر)

تقرير / مازن ابراهيم

اندلعت الحرب الانجلو- مصرية فى عام ١٨٨٢م بين القوات المصرية والسودانية بقيادة احمد عرابى ضد القوات الانجليزية والايرلندية وذلك بعد ان قررت قوات أحمد عرابي أن تثور على الاحتلال الأجنبي خصوصا بعدما أجهدت الديون الاقتصاد المصري وزعزعت حكم الخديوي إسماعيل.
ولتعلن بريطانيا حملاتها العسكرية التى استمرت لاكثر من ٧ سنوات على كل من مصر والسودان.

عندها قررت السلطات البريطانية تامين استثماراتها فى مصر وقررت ان تخوض حملة لاجهاض ثورة عرابى ولضمان استمرار سياستها الاستعمارية والتحكم فى مصر ، قيم مؤتمر أوروبي في إسطنبول في صيف عام 1882 إلا أن السلطان عبد الحميد الثاني قام بمقاطعته، ورفض إرسال جيوش لمساندة الحملة على مصر، وحينما لم يتم التوصل إلى اتفاق نهائي قررت بريطانيا الدخول في الحرب وحيدة، وباشرت القوات الفرنسية بسحب قطعها البحرية من الإسكندرية.

بدأ الأسطول البريطاني بقصف الإسكندرية ثلاثة أيام في الفترة بين (11 يوليو - 13 يوليو) واقتحمت قوات البحرية المدينة بعد أن دمرت بالكامل. ثم دارت بعدها معارك كثيره على كل من الاراضى المصرية والسودانية اصدرت لها ميداليات خاصة من الحكومة البريطانية متمثلة فى الملكة فيكتوريا وذلك لتفريقها على الجنود فى المعارك المختلفة لبث روح العزيمة لديهم وذلك بداية من اكتوبر 1882م.وسوف نحاول جاهدين حصر تلك الميداليات بشكل اكثر دقة لكى نصنع مرجعا لتلك الفترة الهامة من تاريخ مصر الحديث من عام 1882م الى 1889م.





تم عمل جميع الميداليات على نمط واحد فجميعها تم سكهم بشكل دائرى وبقطر 36 ملم ، وتتكون غالبية الميداليات البريطانية والمسطرة من الفضة وان كانت هناك بعض الاصدارات البرونزية التي تم إصدارها خصيصاً لأفراد القوات الهندية التي أشتركت في القتال بجانب القوات البريطانية.

وجه الميدالية تم وضع صورة للملكة فيكتوريا ترتدى الوشاح على راسها وتم نقش كلمة
" VICTORIA REGINA ET IMPERATRIX "
دائريا حول صورة الملكة وقام بتصميم الوجه النحات "ال. سى وايون"

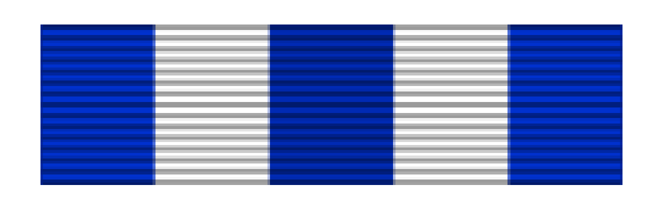


اما ظهر الميدالية فعليها صورة لابو الهول على قاعدة مزينة بنقوش فرعونية ومكتوب عليها من اعلى كلمة "EGYPT" ومن اسفل عليها التاريخ 1882 ولقد صمم الظهر النحات جى. بنشيز.

ملحوظة:الميداليات التى صدرت لاول حملة عسكرية عام 1882 مؤرخة بتاريخ 1882 تحت ابو الهول ، اما الميداليات التى ظهرت للحملات الاخيرة فهى غير مؤرخة.

تم منح كلا من الميداليات (دون بار) فى كل من الاشكال المؤرخة والغير مؤرخة ، والحاصلين على ميداليات مؤرخة من الحملات الاولى والذى خدم ايضا فى حملة لاحقة كان يمكنة العودة بالميدالية الخاصة به من اجل اضافة اشرطة (بار) اخرى بعنوان المعركة التى كان بها.

اما بالنسبة للشريط فيحتوى على 3 خطوط زرقاء واثنين من الخطوط البيضاء وبعرض 32مم تقريبا.



نقشت الميداليات المؤرخة والغير مؤرخة باسماء المدن التى تمت بها المعارك باسلوب موحد ، باستثناء تلك الممنوحة لمشاة البحرية الملكية تم نقش اسم العواصم الادارية الكبيرة فقط.
وتم نقش الميداليات الممنوحة للقوات الهندية فى شكل نصى صغير وانيق ، وتلك الممنوحة للقوات المصرية تم نقشها باللغة العربية.
وكانت تنقش اسماء المشاركين على حافة الميدالية سواء كان بنقش الاسم كاملا او استخدام حروف تدل على اسمائهم.



المشابك واسماء المعارك

المشابك او البار او المسطرة هى قضبان حديدية أحادية الوجه تعلق على الشريط الخاص بالميدالية مشيرا إلى الخدمة في حملة أو معركة معينة ، ويمكن تعليق اكثر من مشبك او بار على نفس الميدالية وتوضع بترتيب الحصول عليها فالمشبك الاقدم دائما مايكون الاقرب الى جسم الميدالية والاحدث هو الاعلى. وتم عمل 13 مشبك يمثل عدد المعارك التى تمت على الاراضى المصرية فى ذلك الوقت وهم كالاتى:



الاسكندرية - ١١ يوليو ١٨٨٢م



التل الكبير - ١٣ سبتمبر ١٨٨٢م



سواكن - ١٩ فبراير الى ٢٦ مارس ١٨٨٤م



التب - ٢٩ فبراير ١٨٨٤م



تاماى (طماى) - ١٣ مارس ١٨٨٤م



التب وطماى - ٢٩ فبراير الى ١٣ مارس ١٨٨٤م



النيل ١٨٨٤ -٨٥ - منحت للقوات التى خدمت فى جنوب اسوان قبل ٧ مارس ١٨٨٥م كجزء من حملة تخفيف الحصار عن جوردون باشا اثناء حصار الخرطوم.



أبو طليح - ١٧ يناير ١٨٨٥م



كربكان - ١٠ فبراير ١٨٨٥م
منحت لرجال الحملة التى ذهبت إلى تخفيف حصار جوردون و الذين وصلوا فعلا الخرطوم، وحصلوا فقط على النيل (١٨٨٤-١٨٨٥)



سواكن - ١ مارس الى ١٤ مايو ١٨٨٥م



توفرك - ٢٢ مارس ١٨٨٥م



ابو جميزة - ١٨٨٨م



توشكى - ١٨٨٩م

نجمة الخديوى

المستفيد من اى ميدالية بدون مسطرة ومؤرخة يكون مؤهلا للحصول على نجمة الخديوى بتاريخ 1882م ، اما الحاصل على ميدالية بدون مسطرة وغير مؤرخة يكون مؤهلا للحصول على "نجمة الخديوى" اما بتاريخ 1884م او بتاريخ 1884-86 طبقا للفترة التى خدم بها. ونجمة الخديوى والتى كانت تعرف ايضا بالنجمة البرونزية الخديوية هى وسام مكافأة لأولئك الذين شاركوا في الحملات العسكرية في مصر بين 1882 و 1889.
وتتكون من نجمة خماسية الاضلاع يتوسطها صورة لابو الهول خلفة الاهرامات كل هذا ضمن حلقة تحمل كلمة "EGYPT 1882" والظهر الخلفى يحمل الحرف الاول لتوفيق باشا بالانجليزية "T" واعلى منه رمزا للتاج الملكى.





اما الشريط فهو باللون الازرق والجزء السفلي من الشريط يتكون من الهلال ونجمة.



وتم عمل مسطرة لبعض القطع الغير مؤرخة تكريما لمن كان فى حصار الخرطوم ولم يحصل على ميدالية تكريم اخرى وكان فى معركة "توكر" (يتبع العدد القادم)





أكثر من مليون طابع حصل علي معظمهم الملك فاروق

الرئيس الأمريكي الأسبق فرانكلين روزفلت ..الأكثر ولعاً بهواية جمع الطوابع!

تقرير / محب رزق الله

أغلبنا يعلم ان الملك فاروق كان من كبار هواة جمع الطوابع فى العالم لكن ربما لا يعلم جميعنا ان الرئيس الأمريكى فرانكلين ديلانو روزفلت كان ايضا من أشد المولعين بالهواية ، وربما كان هذا احد أسباب الصداقة التى نمت بين الرجلين، عكس العلاقة التى كانت بين الملك والسير مايلز لامبسون السفير الانجليزي الذى كان يطلق علية الملك سرا لقب "ابو جاموس باشا"!

روزفلت كان مولعا بالطوابع الى حد الجنون منذ كان صبيا فى الثامنة من عمرة ومن المدهش أنة تمكن من الاستمرار فى الجمع حتى بعد ان اصبح رئيسا للولايات المتحدة وطوال فترة الحرب العالمية وكان يقول دائما لمن حولة ان ألبوماته هى الشيء الوحيد الذى يبقية عاقلا فى هذا العالم المجنون ..

الا أنة بالرغم من وجود هواية واحدة تجمع الملك والرئيس لكن أسلوب جمعهما كان مختلفا بل ويمكن القول متناقضا، ففاروق كان يهتم بكل ما هو غال وثمين، وانتهج منهج والدة فى "خلق" نوادر كالميسبرف الملكى وكان مضاربا قويا فى اغلب المزادات العالمية ويدفع بسخاء ..

وفى اخر عقد من حياتة كملك كان قد عين آنسة لتشرف لة على تنظيم مجموعتة. على العكس منة كان روزفلت مهتما بالمواضيع والقصص والاحداث وراء كل طابع .. وكان يكتب قصة كل طابع بقلم رصاص وخط دقيق بجانب الطابع فى البومة، ولم تكن مجموعتة تفارقة قط، فى البيت الأبيض، اثناء حملاته الانتخابية، فى رحلاته، وعندما أبلغة مساعدة بالهجوم اليابانى على بيرل هاربر كان الرئيس يرتب طوابعة بل كان معة حتى فى مؤتمر يالطا الذى شكل العالم فى فترة ما بعد الحرب .. وكان معه ايضا على ظهر الطراد كوينسي عندما قابل الملك بن سعود والملك فاروق .. وربما "استعرض" الأخير عليه مجموعتة كما يفعل كل الهواة!

لكن من اهم ما فعلة روزفلت أنة نجح فى نشر الهواية بين بنى وطنة فكانت الطوابع مادة لحديثة مع اغلب من قابلوة وكان قد امر بتحويل كل المظاريف التى تصل لوزارة الخارجية الامريكية الى البيت الأبيض لينتقى منها الطوابع التى تنقصة والباقى كان يرسلة للمدارس الابتدائية والأطفال الذين يراسلونة وشجع انشاء العديد من جمعيات هواة الطوابع كما طلب انشاء نظام "الفاترينات" فى مكاتب البريد كى يرى الزوار الأشكال الفنية للإصدارات الجديدة، وفى فترة حكمة لم يكن يصدر طابع امريكى جديد قبل ان يعرض علية شخصيا ويقال أنة ادخل تعديلات فى تصميم اكثر من 200 طابع !



روزفلت يتابع مجموعته داخل المكتب البيضاوى فى البيت الابيض

فاروق قام بأعمال من شانها نشر الهواية فى مصر، فمن ينكر فضل إقامة معرض الاسكندرية 1945 والقاهرة 1946 والقاهرة 1951؟ والمعارض الدولية التى شاركت فيها مصر كامريكا 1947 و Citexg و Bepitec و Imaba الا أنة ربما لم يفعل ما يكفى لنشر الهواية بين طلبة المدارس كروزفلت.

من سخرية القدر ان عند وفاه روزفلت اشترى فاروق اغلب مجموعه صديقة القديم (حوالى 1،2 مليون طابع) وبعد احداث يوليو 1952 اشترى طوابع فاروق تجار اغلبهم من أمريكا وكندا فعادت طوابع روزفلت الى بلادة!



نقود البنك الأهلى الحجازى... حلم لم يكتمل

سلطات الجمارك المصرية احتجزت ٢٠٠,٠٠٠ جنية من الأوراق النقدية والتى تم تدميرها...

تقرير / مازن ابراهيم

فى مارس ١٩٠٤ واثناء المزاد العلنى الذى تم بقصر القبة لعملات الملك فاروق ، تم عرض ٣٦٠ ورقة نقدية بيعت من ضمنهم هذه الاوراق بمبلغ ١٦٠ دولار و تم التغاضى عن هذه الاوراق النقدية فى ذلك الوقت من معظم المشاركين بالمزاد ولكن سرعان ماأصبحت لغزا بين جامعى البنكنوت فى العالم فالمجموعة التى لم تكن معروفة لدى الجميع ماهى الا اوراق نقدية اعدت خصيصا للبنك الوطني العربي فى الحجاز ، ولغز البنكنوت وقتها كان لعدة اسباب اولا: لم يصدر هذا البنكنوت للتداول ابدا فمعظم الورق كان مطبوع عليه كلمة (عينة) باللغة الانجليزية (Spicimen) ، ثانيا: لم يكن هناك اى معلومات عن السلطة التى اصدرتها ، واخيرا : ان الرسومات والتصميمات التى زينت بها الاوراق كانت لا تمت للحجاز بصلة فلماذا شخص ما يقوم باعداد اوراق نقدية للحجاز ويتم وضع مشاهد من لبنان وسوريا والعراق عليها ؟

واستمرت هذه الالغاز تطارد هذه الاوراق خصوصا مع الظهور النادر لها فى الاسواق ففى فترة الثمانينات قام تاجر العملات (تيد او) ببيع ورقة 100 لا تحمل اى ارقام مسلسلة ، وفى التسعينات تم عرض بعض المجموعات بحالات لم تتداول فى الولايات المتحدة الامريكية وكل مجموعة مكونة من الفئات 1 ، 5 ، 10 ، 50 ، 100 جنية.

ومثل كثير من الالغاز بمجرد كشف حقيقتها يمكننا معرفة القصة كاملة، فقصة هذة الاوراق تدور حول طموحات رجل واحد حيث كان مسؤولا عن تاسيس (البنك الاهلى الحجازى العربى) واعداد البنكنوت الخاص به . توقيعة الواضح على تلك الاوراق النقدية يدل على انه كان صاحب السلطة فى اطلاق مثل هذه الاوراق للتداول ، هذا الرجل هوحبيب حبيب لطف الله وهذة هى قصتة مع بنكنوت الحجاز.



حبيب لطف الله باشا(الاب)

ولد حبيب لطف الله فى بيروت 5 مايو 1826م لعائلة سورية وتلقى تعليمة فى بيروت ثم انتقل الى مصر فى عام 1852م ليشق طريقة فى الحياة ، وبدعم من راس مال عائلته بدأ مع شقيقة ميخائيل بتكوين بعض المؤسسات التجارية التى نمت بشكل مطرد حتى انها شملت مصالح فى مصر والسودان والهند. وأصبحت الشركات في السودان كبيرة وازدادت ثرواتهم بشكل كبير ولكن توفي ميخائيل لطف الله وقرر حبيب لطف الله التخلي عن عالم التجارة واتجه بدلا من ذلك إلى الزراعة.

فقام بعمليات شراء واسعة لاراضى كبيرة فى وادى النيل واقام بها عمليات استصلاح وتطوير بها مما ادى الى زيادة الانتاج بها وبمرور الوقت اكتسب المزيد من الاراضى الامر الذى جعل منه فى نهاية المطاف واحد من اكبر ملاك الاراضى فى وادى النيل قبل عام 1905م و انعمت الحكومة المصرية على حبيب بلقب باشا لمجهوداتة الخيرية. كان لحبيب لطف الله باشا ثلاثة أبناء: ميشيل ،حبيب وجورج. في عام 1905، بعد تقاعد والدهم، اقبل أبناءة على الأعمال التجارية للعائلة، لكنه بقي والدهم هو رب الأسرة واستمر نشاطة في العديد من المجالات. في عام 1920 انعم على حبيب لطف الله باشا بلقب (أمير) من قبل الملك حسين ملك الحجاز ان ذاك. وكان قد استحق حبيب لطف الله لقب (امير) لعدة اسباب ولكن اهمها على الاطلاق يعود الى الروابط بين عائلة لطف الله و وعائلة الملك حسين والمملكة الهاشمية بالحجاز.

وعندما تم تحرير الحجاز من هيمنة الدولة العثمانية بعد الحرب العظمى وجد الملك حسين نفسة ملكا مستقلا (ولو تحت حماية البريطانيين) فقرر الملك حسين قمع الالقاب العثمانية باسم أفندي، باي و باشا وقرر ادخال مرسوماتة الخاصة وكان اللقب الفخرى الاكثر تميزا هو (امير) فنال اللقب العديد من الشخصيات السورية والمصرية والايطالية والبريطانية. ففى الجريدة الرسمية التى صدرت فى مكة المكرمة في 16 رمضان 1338 (3 يونيو 1920)، تم الإعلان عن منح السيد/حبيب لطف الله اللقب وتوريثة الى اجيالة من بعدة. وكان اللقب بمثابة اعتراف بالدعم الذى قدمة حبيب لطف الله باشا للمشاريع الخيرية وعلى الدعم الذى اعطى للاسرة الهاشمية اثناء الحركات القومية التى شكلت لكى تنول سوريا الاستقلال عام 1920م ولحسن الضيافة الذى قامت به عائلة لطف الله لعبد الله بن الحسين اثناء زيارتة لمصر .

توفى حبيب لطف الله فى 28 ديسمبر 1920 عن عمر يناهز ال 94 عاما ، ولقد قام ممثل عن ملك الحجاز بحضور جنازتة وهو نورى السعدى الذي أصبح فيما بعد رئيس وزراء العراق . وكانت ثروتة تدار بين ابناءة الثلاثة وواحد منهم هو الاكثر حظا وهو حبيب حبيب لطف الله.



الملك حسين بن على

حبيب حبيب لطف الله(الابن)

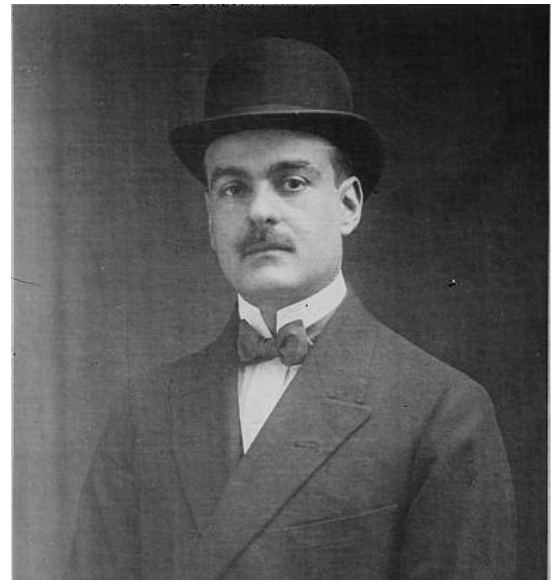
ولد حبيب لطف الله الابن فى القاهرة عام 1882 م وبعد الانتهاء من جزء من تعليمة بمصر ذهب الى فرنسا لاكمال دراستة زار بعدها مختلف المدن الاوروبية قبل ان يعود الى القاهرة لكى يلتحق بالاكاديمية العسكرية عام 1907م وعمل بعدها كملازم فرعى فى سلاح الفرسان فى الجيش المصرى.

ومع ذلك، لم يكن راض عن الحياة العسكرية وفي عام 1908 سعى حبيب لطف الله الى وظيفة دبلوماسي في الإمبراطورية العثمانية. وحثا منه على السعي لتحقيق هذا الهدف، زار دول البلقان قبل الاستمرار في النمسا وألمانيا وإيطاليا وفرنسا وإسبانيا. في عام 1911 تم تعيينه وزيرا لخزانة السلطة التى اشرفت على المصابين فى بيروت أعقاب الهجمات على المدينة خلال الحرب الإيطالية التركية.

في عام 1912 عين حبيب لطف الله مفتش من الصليب الأحمر للتحقيق في مسائل الجرحى خلال الحرب التي دارت في منطقة البلقان في ذلك العام. في عام 1913 تم تعيينه ملحق لسفارة تركيا في لندن عندما كان الخديوي توفيق السفير التركي ولكن لم يذهب الى هناك بسبب حرب البلقان وبقي في القسطنطينية يعمل فى وزارة الخارجية. وفي العام التالي أصبح فى ملحقية الصدر الأعظم الأمير سعيد حليم في القسطنطينية وفي وقت لاحق أصبح نائب مبعوث الحاشية في بيروت، بكير سامي بك.

بعد مرور بعض الوقت على اندلاع الحرب العالمية الاولى، عندما عاد حبيب لطف الله إلى القاهرة، قابل الجنرال البريطاني السير جون ماكسويل الذى نصحة أن يذهب إلى إسبانيا المحايدة والبقاء هناك حتى انتهت الحرب. ظاهريا كان حبيب لطف الله لا يزال يعمل دبلوماسيا للإمبراطورية العثمانية، ولكن يبدو أنه بحلول عام 1916 قرر أن أيام الإمبراطورية العثمانية قد انتهت. ونتيجة لذلك، قضى حبيب لطف الله مدة من الحرب في مدريد، وعاد بعد الحرب لتأدية مهامة الدبلوماسية وطلب منه حزب الاتحاد السوري ان يكون ممثلا له فى باريس ولندن وكانت مجهوداتة ناجحة فى تمثيل الحزب وعندما عاد الى القاهرة طلب منه الملك حسين ملك الحجاز ان يعمل مع عائلتة وفي العام التالي تم ترشيحه رئيسا للبعثة ومبعوث للملك حسين إلى باريس ولندن.

حصل حبيب لطف الله وسام النهضة لخدماته والولاء والإخلاص للملك. في عام 1922 أصبح مستشارا للشؤون الخارجية في المملكة العربية ومن ثم رئيس مساعد فى مخيم الملك حسين، مع رتبة جنرال.



في سركيس (١٩٢٦) ذكر أن حبيب لطف الله دخل الأكاديمية العسكرية وحصل على رتبة الملازم تاني أو ملازم فرعي من سلاح الفرسان، و في السيرة الذاتية في الأرشيف الوطني البريطاني جاء فيها أنه في عام ١٩٠٧ كان لطف الله ملازم الفرعية في «خفر السواحل»

تاريخ البنكنوت فى الحجاز

قرر حبيب لطف الله تحقيق طموحه القومي العربي من إنشاء بنك يصدر المال في جميع أنحاء الدول العربية وكان أول هدف له في الحجاز. ولم يكن هناك عملات موحدة بالحجاز فى ذلك الوقت وبائت جميع محاولات الملك حسين فى ادخال عملة وطنية بالفشل.وبما ان حبيب لطف الله قضى معظم حياتة فى اوروبا فكان قد علم اهمية السكوك النقدية الورقية فى التعاملات اليومية، ولقد اعترف بأن عدم وجود عملة حديثة بالحجاز كان شيئا ضارا لتنمية الاقتصاد على الرغم ان استحداث النقود الورقية لم يكن دواء لكل العلل الاقتصادية فى الحجاز. وقبل الشروع في قصة الأوراق النقدية التي كتبها حبيب لطف الله، فإنه يجدر النظر للعملة المتداولة في الحجاز قبل مبادرته. انتشر النقد العثمانى على نطاق واسع فى شبة الجزيرة العربية اثناء فترة حكم الدولة العثمانية ولا يعرف الى اى مدى عممت الاوراق النقدية الصادرة من القسطنطينية وذلك لان العرب فضلوا المسكوكات المعدنيه من الذهب والفضه على العملات الورقيه المدعومه بالاحتياطات والوعود، واقتصر التعامل بالليرات العثمانيه بين التجار والمرافق الحكوميه والموانى وهذا شمل التعامل بالبنكنوت الاجنبى فبحلول عهد الملك حسين، كانت الروبية الهندية و الجنيه المصري من الشائع استعمالهم من قبل التجار والحجاج.



وعلى الرغم ان الانجليز قد ضمنوا مصالحها مع الملك حسين الا انهم واجهوا منافسة من حلفائهم الفرنسيين. الفرنسيون كانوا يسعون إلى مطالبات بحصة في العالم العربي، وأنهم لا يضيعوا فرصة لتعزيز مصالحهم في الحجاز. في فبراير 1917 اتجة رئيس البعثة الفرنسية إلى الحجاز، العقيد بريمون، واقترح على الملك حسين أن تقود دار السك الفرنسية بسك نقود للحجاز، وانت تكون مستقلة اقتصاديا والا تتبع نظام الصرف الانجليزى الامر الذى قوبل بالرفض من الملك حسين الذى فضل اتباع النظام النقدى التقليدى المتبع. ومع ان البريطانيون قاموا بدفع الكثير من احتياطى الذهب والفضة الى الملك حسين من الخزينة المصرية، الاانهم اقترحوا عليه ان يقبل ان ياخذ النقود التى يستلمها فى شكل نقود فضية وورقية فى شكل جنيهات مصرية وروبية هندى.

وردا على الاقتراح من حكومة الملك حسين تم الرد بان "**تاثير النقود الورقية سوف يكون بالتاكيد سئ وسيجعل الناس ينسبون الينا الامور بشكل اسوأ مما تم نسبتها الى الاتراك وبالتالى فسوف يجد اعدائنا طريقة لقول كل شئ ضدنا**" ولم يفضل رجال القبائل من الذهب سوى العملات الانجليزية. واستمر الانجليز فى ضغوطهم وذلك لعدم استقرار احتياطى الذهب اثناء فترة الحرب حتى انهم عرضوا فائدة للملك حسين فى تعاملات الروبية الهندى لكى يقبل. وبحلول عام 1919م ومع توافر الذهب والفضة اضطر البريطانيون الى تقديم دعم كامل للروبية الهندى وعلى الرغم ان الملك حسين قد رفض فى بادئ الامر الا انه تم الموافقة عليه فى يناير 1920 وفرض حسين الروبية الهندية وجعله الغطاء القانوني الوحيد في الحجاز.

مسكوكات الحجاز الخاصة

مع مرور الوقت اقتنع حسين بالحاجه الى ادخال عملاته الخاصه وفى بادىء الامر تم توشيح ثالر ماريا تريزا (ريال) بكلمة (الحجاز) ولكن فى سبتمبر 1923م تم سك النقود الخاصة بمملكة الحجاز وتراوحت هذه القطع النقدية في قيمتها من ثمن قرش إلى قرش واحد وقد سكت من البرونز اما الفئات 5 و 10 و20 قرش تم سكها من الفضة وعملة دينار واحد تم سكة من الذهب ،أعدت هذه القطع النقدية لتحل محل النقود التركية التي كانت لا تزال القطع النقدية السائدة في التداول وبعد فترة قصيرة معظم القطع اختفت من التداول.



فكرة انشاء البنك

حينما حان الوقت لكى يتنازل الحسين عن السلطة فى اكتوبر 1924 م لصالح ابنة على بن الحسين لم تتحسن الاوضاع الاقتصادية وظلت الحجاز مثقلة بالعملات المختلفة مما سبب خلطا فى نظام الصرافة بين التجار واثر بالسلب على عجلة الاقتصاد. وصل هذا الخلط الى حبيب لطف الله الذى وصل فى عام 1925م مع اقتراحة الداعى الى انشاء بنك من اجل هذه القضية . واقنع لطف الله الملك على ومستشارية ان إنشاء بنك فى جدة يعود بالنفع على المملكة ، وفي 22 شوال 1343 (6 مايو 1925) تمت الموافقة على مرسوم من شأنة ان يعتبر حبيب لطف الله مسؤلا عن تشغيل بنك فى الحجاز ونصه كالاتى:

مرسوم ملكى

نحن على بن الحسين ،ملك الحجاز

قد درسنا تقرير الامير حبيب لطف الله المقدم فى ٢٢ شوال ١٣٤٣هـ بهدف تكوين دستور لبنك وطنى فى الحجاز والجزيرة العربية ، وبناء على اقتراح من رئيس وزرائنا ووزير المالية.

المادة الأولى

الأمير حبيب لطف الله لديه حق فى تشكيل بنك وطني للحجاز دون أي مسؤولية تقع على عاتق حكومة المملكة، وتشكل شركة عربية تحت اسم: البنك الوطني للحجاز والمملكة العربية.

المادة الثانية

البنك الوطني للحجاز والمملكة العربية لديه امتياز إصدار اوراق نقدية لحاملها و لن يتم منح الامتياز إلى أي منشأة أخرى أثناء وجود الشركة.

المادة الثالثة

يقوم رئيس وزرائنا ووزير المالية بتنفيذ هذا المرسوم.

فى ٢٣ شوال ١٣٤٣

علي بن الحسين

واعقب صدور المرسوم الملكى صدور قرار وزارى بحق الاجراءات التى سوف تتخذ فى تكوين شكل البنك وانها تخضع لقوانين الحكومة العربية ومقرة فى جدة وتم منح الامير لطف الله حبيب امتياز لتنفيذ الشركة لمدة مائة وواحد عام من تاريخ صدور مرسوم الملكي وتم التوقيع على القرار الوزاري سبعة من وزراء الملك.

واكد مرسوم ملكى لاحق فى 3 ذي القعدة (26 مايو 1925) على مواد وادارة البنك وكان واحدا من شروط المرسوم ان يكون حبيب لطف الله هو المدير العام للبنك للسنوات العشر الاولى من عمر البنك وان يخلفه احد من اشقاءة بعد ذلك،
و تم تعيين رأس مال البنك 200,000 جنيه مصري. وفى عام 1925م ومع اقتراب شركة الطباعة فى فرنسا من الانتهاء من تنفيذ امر طباعة البنكنوت لم يتم التسليم فى الميعاد المحدد حيث تم تأجيل الاستلام نتيجة الاطاحة بالملك من قبل ال سعود وانهاء حكم المملكة الهاشمية بالجزيرة العربية، ثم أصبح عبد العزيز ابن سعود ملك الحجاز وسلطان نجد.

بحلول الوقت الذي كانت الأوراق النقدية جاهزة للتسليم، ولم تكن هناك حكومة هاشمية في الحجاز التي بموجبها يمكن أن يؤذن لتعميم الاوراق ونتيجة لذلك، كانت الأوراق النقدية معبأة في الصناديق النقدية التي يملكها حبيب لطف الله ووضعها في المخازن (يعتقد أنها فى فرنسا) وقد ورد انها حوالى 500,000 الف جنية حجازى.

الاوراق النقدية الحجازية

الأوراق النقدية التي أعدت لحبيب لطف الله هي مجموعة مثيرة للاهتمام أول ما يلفت النظر هو ثراء الالوان فى طابع فرنسى لا تخطئه العين حتى وان كنت لا تعرف المطبعه التى طبعت الاوراق مع ابراز اسم (البنك الوطني الحجازى العربى) للدلالة على السلطة التي أصدرتها.

وتمت اصدار خمس فئات ورقية وهى 1 ، 5 ، 10 ، 50 و 100 جنية عربى والذى كان من المفترض ان يعادل الجنية المصرى فى القيمة (تم الذكر فى بعض المراجع العالمية ان هناك فئة 1/2 جنية تم اصدارها) وهناك الكثير من النصوص المشتركة على كل فئة، وهى مكتوبة باللغتين العربية والإنجليزية ، حيث أن اللغة العربية هي اللغة الأولى لسكان الحجاز وكان الانجليزية لغة الإمبراطورية التي تحمي المملكة.

فتم كتابة النص الاتى باللغة الانجليزية:

The Arabian National Bank of Hedjaz
1343 Shawal 23 Issued under decree dated

اسفل منه مباشرة نص عربى يوضح الاتى:

اتعهد بان ادفع لدى الطلب مبلغ جنية حجازى لحاملة
تحرر هذا السند بمقتضى الدكريتو المؤرخ فى 23 شوال 1342

وقد تم استخدام لفظ الجنية الحجازى بدلا من الجنية العربى وهو ماكان مكتوبا دائما اسفل يسار الورقة ،
ومن الجهة اليمنى وجد توقيع حبيب لطف الله على جميع الاوراق ولكى يتم تميزه عن والدة تم اضافة التوقيع باللغة الانجليزية وذلك باضافة حرف H قبل اسمة ليصبح
H. Habib Lotfallah



وتم كتابة ارقام الفئات بكل من اللغة العربية والانجليزية وبجانب اللغة الانجليزية تم كتابة حرفى L.A والمفترض انها للدلالة على لفظ جنية عربى ،
وكتبت الارقام المسلسلة على الاوراق فى الجهة اليمنى اعلى الورقة النقدية والجزء السفلى جهة اليسار عدى ورقة ال 100 جنية فقد تم كتابة الارقام المسلسلة فى اعلى يسار الورقة وقد استخدم البريفيكس A على كل من ورقة الجنية وال 10 جنية فقط.

العديد من الرسوم التوضيحية التى تم رسمها على الاوراق النقدية جعلت معظم الباحثين يتسالون لماذا نقوش من خارج اراضى الحجاز يتم رسمها على البنكنوت الخاص بها.



الجنية : هو القطعة الوحيدة التى حملت رمزا من رموز الحجاز فتم وضع صورة الكعبة وفناء المسجد الحرام في مكة المكرمة. (الصورة من موقع numismondo.net)



الخمسة جنيهات : النافورة والخزانة في باحة المسجد الكبير في دمشق. (الصورة من موقع numismondo.net)



العشرة جنيهات : صورة مختلقة (ليست حقيقية) لهيكل سليمان المزعوم في القدس. (الصورة من موقع numismondo.net)



الخمسون جنيها : الآثار الرومانية في بعلبك مع شعار لبنان وهو شجرة الارز. (الصورة من موقع numismondo.net)

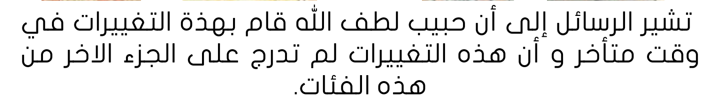
المائة جنية: اثنان من الثيران المجنحة برؤوس بشرية حول مشهد النهر، من العراق. تم نسخ الثيران المجنحة من الزينة التي عثر عليها في قصر سرجون في خورسباد. (الصورة من موقع numismondo.net)

والسبب بسيط لاستخدام هذه الرسوم التوضيحية التي شملت المباني والمشاهد خارج الحجاز، هى أن حبيب لطف الله كان قوميا عربيا وكان من المتوقع أن يوم ما سوف يأتى وتعمم فيه العملة ليس فقط في الحجاز ولكن في كل الدول العربية واستخدامة لبعض الرموز الدينية مثل معبد سليمان هى معتقداتة بان تعيش كل الديانات فى وئام فى جميع انحاء المملكة فى ذلك الوقت على الرغم من التوترات التى كانت تعكر صفو المنطقة فى هذه الايام.



وعلى اليسار دائرة بيضاء للعلامة المائية التى كانت صورة لرجل ملتحى على الارجح هى صورة الملك حسين، الحاكم السابق للحجاز.

وظهر الاوراق النقدية كان مكتوب علية البنك الاهلى الحجازى العربى والفئة مطبوعة اسفل الورقة وتم كتابة ارقام الفئات بكل من اللغة العربية والانجليزية وبجانب اللغة الانجليزية تم كتابة حرفى L.A والمفترض انها للدلالة على لفظ جنية عربى ولكن لكل من فئة الخمسون جنيها وال 100 جنية تم كتابة الحروف L.H.A وهى ترمز الى Hedjazi Arabian Livres جنيهات عربية حجازية وهو يظهر على الجزء الخلفى فقط من الفئتين المذكورتين وليس على الوجة الامامى لهما .



تشير الرسائل إلى أن حبيب لطف الله قام بهذة التغييرات في وقت متأخر و أن هذه التغييرات لم تدرج على الجزء الاخر من هذه الفئات.

ويظهر فى منتصف الورقة رمز درع الحجاز الذى كان يشبة الى شكل كبير درع الدولة العثمانية والدول الاوروبية المجاورة وذلك مع وجود شكل الرمح ولكن تمت اضافة بعض العناصر الحجازية مثل السيف العربى واشجار النخيل وعلم الحجاز الذى كان يمثل علم الثورة العربية تم استخدام هذا العلم في وقت لاحق من قبل حزب البعث في سوريا، ويستخدم حاليا على العلم الفلسطيني).

واسفل الدرع تم طباعة اسم المطبعة التى اصدرت النقود الورقية فى فرنسا حيث كان مكتوب

GRAVE ET IMPRIME PAR DRAEGER, PARIS

بمعنى انها نقشت وطبعت فى دريجير فى باريس، وعائلة دريجير كانت ذات اصول عريقة فى النشر والطباعة وواحدة من اشهر دور طباعة الاعلانات فى عشرينيات القرن الماضى.



السعى لتحقيق المزيد من الطموح:

فبعد ان تمت طباعة الاوراق النقدية لحبيب لطف الله راى انه لم يكن هناك إمكانية لملوك الدولة الهاشمية الآن لاستعادة عرش الحجاز وبقيت اوراقة النقدية في التخزين، وفي عام 1926 تقترب من عبد العزيز بن سعود واستأذنه لتشغيل البنك الوطني الحجازى العربي في الأراضي التى تعتبر تحت سيطرته وجاءة رد من الشيخ حافظ وهبة، مستشار الملك، وذكر أن البنك يمكن أن يعمل ككيان تجاري لكى تعزز الحكومة سيطرتها على جميع اراضى الحجاز . وافق عبد العزيز بن سعود أن البنك الوطني الحجازى العربي يمكن أن يعمل كبنك الدولة، بشرط أن البنك يقرض بن سعود 100,000 جنيه تسدد على مدى عشر سنوات بفائدة وقد وافق حبيب وشركاءة على هذا المقترح فى عام 1928م وتم تصفية جزء من رأس مال البنك لتلبية طلب بن سعود ولم يكن من الممكن توفير هذا القرض كاملا وتعثر البنك فى توفير المبلغ المطلوب ولقد ذكر حبيب لطف الله بعد سنوات عدة انه لم يكن راغبا في إعطاء القروض (من حيث المبدأ).

وبالرغم من عدم الإفراج عن الأوراق النقدية للتداول ووفقا لخطاب أرسل إلى وزارة المستعمرات البريطانية التي كتبها حبيب لطف الله فقد ادعى حبيب ان مصرفة قد بداء فعليا ببعض العمليات البنكية المحدودة فى كل جدة والسويس والقاهرة وبورسعيد ويدل على ذلك صور بعض الشيكات والايصالات النقدية التى تم اصدارها تحت اسم البنك الاهلى الحجازى العربى كما يوجد بعض الادلة ان خطوات اتخذت لفتح فرع للبنك فى عدن.

بداية النهاية

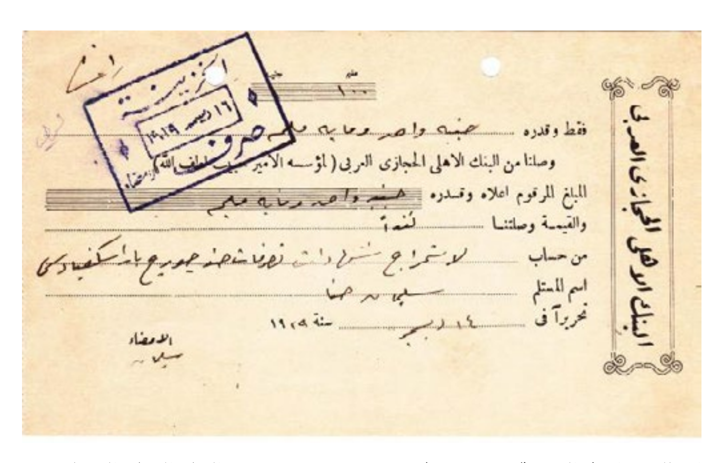
في عام 1928 سعى حسن أنيس باشا من خلال وزارة المستعمرات البريطانية لفتح فرع للبنك الوطني العربي في عدن، وقد تم اخبارة انه لايوجد اى تصاريح خاصة لفتح فرع للبنك فى عدن وانه يجب ان يقدم طلبة للسلطات المحلية تم الرد على طلبة بان الانشطة التجارية فى عدن غير كافية لوجود بنك اخر حيث انتشرت بعض البنوك الانجليزية هناك مسبقا وفى نفس الفترة تم تقليص انشطة البنك فى الحجاز لم يسعى حسن انيس باشا الى المزيد من الضغوط على السلطة المحلية.

وقد لمعت فى رأس حبيب لطف الله فى عام 1929م رؤية لإنشاء بنك فى امارة شرق الادن والعراق وقد ناقش اقتراحة فى البداية مع الامير فيصل والامير عبدالله وقدم خطة لانشاء (البنك الوطنى العربى) وتقدم بطلب إلى وزارة المستعمرات البريطانية للحصول على موافقة بريطانية لمخططة لفتح بنك في العراق وشرق الأردن وإعطاء الحق في إصدار الأوراق النقدية في كل المنطقتين، وعلى الرغم من مقابلته لوكيل وزارة المستعمرات البريطانية الا انه فشل فى اقناعه بمشروع البنك.

كما ابدى رغبته فى الحصول على دعم مالى من كبار المصارف الانجليزية لكى يمول مشروعة فقد ذكر ان مفاضات بينه وبين بنك باركليز قد تمت ولكنة يشك فى اى دعم لمشروعة. ومع مساعى حبيب الجاهدة فقد أحبطت طموحات لطف الله في نوفمبر 1929 من قبل سلطات الجمارك المصرية التي احتجزت شحنة من 200,000 جنية من الأوراق النقدية له والتى تم تدميرها.

من الواضح انه كان على أمل أن خططه لإقامة البنك الوطني العربي في العراق وشرق الأردن كانت تقترب من ثمارها، وقال انه قد رتب الأوراق النقدية المخزنة في فرنسا ليتم إرسالها إلى مصر.

وتم تصفية البنك عام 1934م بعد فشلة فى الحصول على فرصة لادارة البنك وقام بنك باركليز وبعض البنوك الانجليزية بشراء معظم حصة البنك لينتهى حلم حبيب حبيب لطف الله فى ادارة البنك الذى كان يحلم بان يدير اقتصاد الدول العربية اجمع.



البنك الاهلى الحجازى العربى

فقط وقدره .... جنيه واحد ومائه مليم

وصلنا من البنك الاهلى الحجازى العربى (لمؤسسه الامير حبيب لطف الله)

المبلغ المرقوم اعلاه وقدره .... جنيه واحد ومائه مليم

والقيمة وصلتنا .... نقدا

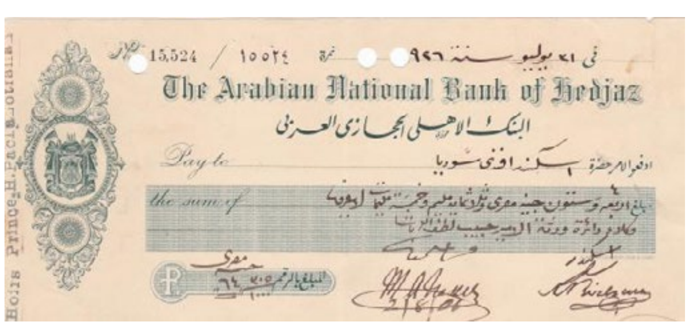
من حساب .... لاستخراج شهادات

اسم المستلم ....

تحريراً في .... ١٤ ديسمبر .... سنة ١٩٢٩

الامضاء

ايصال سداد فى الخزينة مستخرج فى ١٤ ديسمبر ١٩٢٩م من البنك الاهلى الحجازى العربى بقيمة جنيه واحد و ١٠٠ مليم ، كثمن استخراج بعض الشهادات.



15,524 / ١٥٥٢٤

فى ٣١ يوليو سنة ١٩٢٦

The Arabian National Bank of Hedjaz

البنك الاهلى الحجازى العربى

Pay to .... ادفعوا لحضرة .... اسكندر افندى سوريا

the sum of .... مبلغ اربعه وستون جنيه مصرى ....

Bons Prince H. Paci Lutfallah

شيك مستخرج فى ٣١ يوليو ١٩٢٦م من البنك الاهلى الحجازى العربى بقيمة اربعة وستون جنيها مصريا و ٣٠٠ مليم.



تعود ملكيتها لواحدة من أكبر العائلات اليهودية

"السوارس".. أشهر وسيلة مواصلات فى مصر نهاية القرن ال19

تقرير / محمد حسين عطيه

"مالك يا امينه" ؟؟ .. السوارس خبطتنى يا سى السيد ...يعنى نزلتى من البيت يا امينه ؟؟ انا غلطت يا سى السيد الحسين ندانى ورحتله، .. طيب لما تبقى تقدرى تمشى على رجلك ابقى روحى بيت ابوكى".. الجميع يعرف تلك الجمله الشهيرة التي جاءت ضمن سياق فيلم بين القصرين للأديب الراحل "نجيب محفوظ" .... ولكن من اين اتت كلمة "سوارس".

تنسب هذه "الكلمة" لواحدة من أشهر العائلات اليهوديه في مصر، وهى عائلة "سوارس" التى تمكنت من وضع يدها على مئات الآلاف من الأفدنة من الاراضى الزراعيه المصريه، كما نجحت في تأسيس مؤسسة "**سوارس**" عام 1875، وساهمت بشكل كبير فى بناء خزان اسوان وشركه كوم امبوا الزراعية، فضلاً عن إنشاء خطوط سكه حديد وشركه لنقل الركاب بصناعه عربات فأطلق عليها المصريين عربات "سوارس".

و"السوارس" لمن لا يعرف هو اسم كان يطلق على العربات التى تجرها البغال أو الخيول وكانت تستخدم كوسيلة مواصلات لنقل الركاب فى أواخر القرن الـ 19 أوائل القرن العشرين قبل اختراع السيارات ووسائل النقل الحديثة وجاءت هذه الوسيلة كتطور طبيعى لاستخدام الحمير والبغال فى التنقل بشكل فردى مما دعا مجموعة من الناس الى التفكير فى استحداث وسيلة نقل تتسع لعدد أكبر من الأفراد وتكون على شكل عربة خشبية تجرها البغال والخيول وسميت "**امنيبوس**".



أما عن أصول تلك العائلة فهي عائلة "سفارديه" من اليهود الذين هاجروا لمصر ولمنطقة شمال إفريقيا من مدينة "ليفورنو" في إيطاليا، خلال النصف الأول من القرن 19، حيث تمكن الإخوة الثلاثة، رافائيل (1846 - 1902) ويوسف (1837-1900) وفيلكس (1844-1906 من تأسيس مؤسسة "**سوارس**" عام 1875، وفي عام 1880 قام "رافائيل سوارس" بالتعاون مع مجموعة من أصحاب رؤوس المال الفرنسيين ومع شركات "رولو"، و"قطاوي"، من تأسيس "**البنك العقاري المصري**"، وكان رأس مال البنك عند تأسيسه 40 مليون فرنك فرنسي، وصل إلى 8 ملايين جنيه عام 1942. وقد لعب هذا البنك دوراً مؤثراً في الاقتصاد الزراعي المصري، إذ إنه نتيجة القروض التي منحها للملاك الزراعيين أصبح يتحكم في أكثر من مليون فدان مصري،

كما قام بالتعاون مع رأس المال البريطاني الذي مثَّله المالي البريطاني اليهودي السير "إرنست كاسل" بتأسيس البنك الأهلي المصري عام 1898 وتمويل بناء خزان أسوان.

كما اشترك "سوارس" مع "كاسل" وعائلة "قطاوي" في شراء 300 ألف فدان من أراضي الدائرة السنية، وإعادة بيعها إلى كبار الملاك والشركات العقارية، كذلك اشترك سوارس مع رأس المال الفرنسي في تأسيس "**شركة عموم مصانع السكر والتكرير المصرية**" عام 1897، والتي ضمتها عام 1905 شركة "وادي كوم أمبو المساهمة"، وكانت من أكبر المشروعات المشتركة بين شركات "قطاوي" و"سوارس" و"رولو" و"منَشّى"، كما كانت واحدة من أكبر الشركات الزراعية في مصر.



فضلاً عن هذا شاركت "سوارس" في تأسيس شركة مياه طنطا، وفي مجال النقل البري، أسست العائلة شركة "سوارس لعربات نقل الركاب"، حتى أن وسيلة النقل هذه سميت على اسم العائلة "السوارس"، وتعاونت مع عائلة قطاوي في إقامة السكك الحديدية، كما امتلكت العائلة مساحات واسعة من الأراضي الزراعية وأراضي البناء في وسط القاهرة حيث سُمي أحد الميادين باسم (**ميدان سوارس**)، نسبة إلى فليكس سوارس، لكن اسم الميدان تغير إلى مصطفى كامل اعتبارًا من عام 1939.

كذلك امتلكت عائلة "سوارس" حصصاً وأسهماً في العديد من الشركات، واحتل كثيرٌ من أفرادها مواقع رئاسية وإدارية في كثير منها، فتولى ليون سوارس، ابن فليكس سوارس، إدارة "**شركة أراضي الشيخ فضل**" وإدارة شركة "**وادي كوم أمبو**"، وعند وفاة أبيه ترك ليون مؤسسة سوارس ليخلف أباه في إدارة البنك الأهلي والبنك العقاري المصري، وبمبادرة من إدجار سوارس، و في الإسكندرية في الفترة من (1914-1917) اشترت شركة مساهمة كان من مؤسسيها آلاف الأفدنة، وبعد استصلاحها تم بيعها بمساحات صغيرة للمزارعين وبقروض طويلة الأجل.



اخبار على الهامش

دولار ساعة بيج بن




تستعد دار سك بوبجى للعملات التذكارية بلندن لطرح عملة تذكارية جديدة على شكل ساعة بيج بن الشهيرة فى لندن ، والعملة من فئة ١دولار وهى خاصه بجزر العذراء البريطانية ، والتى تعتبر جزر فى المحيط الاطلنطى مقتسمة بين بريطانيا والولايات المتحدة الامريكية.

التصميم الفريد من نوعة ياتى فى اطار احتفالات اراضى المملكة البريطانية بعيد ميلاد الملكة التسعون فوجه العملة تظهر فيها عقارب الساعة وقد اشارت الى الساعة 2 والدقيقة 40 وهى التوقيت الفعلى لميلاد الملكة اما الظهر فعليه صورة للملكة اليزابيث الثانية .

جدير بالذكر انه فى عام 2012 تم تسمية برج ساعة بيج بن رمزيا باسم برج الملكة اليزابيث وذلك تكريما لجلوسها مدة طويلة على العرش والبرج يقع فى الطرف الشمالى لقصر ويستمنستر فى لندن.

العملة هى اضافة مميزه لكل هاوى خصوصا من يهوى اقتناء العملات ذات الاشكال الغريبة وتكنولوجيا السك الحديث، وهى مصنوعة من سبيكة النيكل وتم طلائها بالفضة ، جدير بالذكر انها ذات اصدار محدود فتم سك عدد 5000 قطعة فقط وزن القطعة هو 25,5 جم وتاتى فى حافظه زرقاء من القماش.

البنكنوت النيوزلندى الاول عالميا





بعد ان خيبت فئة ال 5 دولارات الاسترالية ذات التصميم الجديد امال العديد من الهواة ، ظهر نجم جديد ذو تصميم فريد للدولة المجاورة (نيوزيلندا) وهو ايضا لفئة ال 5 دولارات.

حصل التصميم الجديد على لقب "بنكنوت العام" فى المسابقة التى اطلقتها الجمعية الدولية للبنكنوت وقد حازت الورقة على جائزة التميز فى التصميم والتطور التقنى والامنى للورقة.

فازت الورقة بعد تفوقها على كل من ورقة 20 "كرونا" السويدية ،ورقة 100 "روبل" لروسيا ،ورقة 20000 "تنجى" لكازخستان وورقة 5 جنيهات لايرلندا.

تم تصميم الورقة وطباعتها فى شركة الاوراق الكندية للبنكنوت وورقة ال 5 دولارات ذات التصميم الجديد يتم تداولها مع ورقة جديدة اخرى من فئة 10 دولارات فى نيوزيلندا من اكتوبر عام 2015م وسوف يتم طرح ورقة جديدة من نفس التصميم الجذاب لكل من ال 20 وال 50 وال 100 دولار فى مايو من العام الحالى 2016م.

طابع التهنئة بالعيد



قدمت هيئة البريد الامريكية طابع بريد تهنئة للمسلمين مع اقتراب موسم الاعياد ، والطابع من الطوابع التى تصدر على غرار الطوابع الدينية التى تصدرها الولايات المتحدة مثل طوابع الكريسماس ، وهو مبين عليه كتابة وزخرفة اسلامية لكلمة "**عيدكم مبارك**" الامر الذى اجتذب انتباه العديد من جامعى الطوابع بالفعل ، وتم ملاحظة ان فى هذا العام تم اضافة "**كم**" الى الكلمة بعد ان اعتاد الجميع ان تصدر بكلمة "**عيد مبارك**" فقط ذلك لاعطاء النص حجم اكثر افقيا .

وغصن الزيتون فى الطابع يحمل دلالات الضيافة والسلام ، والخلفية ذات لون ازرق لامع.

جميع طوابع العيد الصادرة عن دائرة البريد الولايات المتحدة حتى الآن هى من اعمال الخطاط العالمي الشهير محمد زكريا من أرلينغتون بولاية فيرجينيا. وكان المدير الفني لهذا الطابع اثيل كيسلر.



A Glimpse into Jordan's Currency Through its 500 fils and ½ dinar Notes

لمحة عن البنكنوت الاردنى من خلال ال 500 فلس والنصف دينار



Despite the short history of Jordan, its banknotes are diverse and colourful. There are six major issues, two by the Jordan Currency Board and four by the Central Bank of Jordan. The currency unit of the Hashemite Kingdom of Jordan has always been the Jordanian dinar, which equals 1000 fils (or 100 piastres in more recent times).

This article explores the development of Jordan's money through a chronological survey of the ½ dinar notes. The ½ dinar was the Kingdom's smallest paper denomination from the first issue, in 1949, when the denomination was still called 500 fils, until 1997. Today, the lowest paper denomination is the 1 dinar, as ½ dinar coins have completely replaced the banknotes.

The Jordan Currency Board

The Hashemite Kingdom of Jordan gained independence in 1946, with Abdullah bin Al-Hussein bin Ali as King. For the next four years, Palestine currency remained in circulation. This continued until the first monetary authority in Jordan, the Jordan Currency Board, was established and printed Jordan's first banknotes.

The Jordan Currency Board, which was established in 1950 in accordance with the Law of the Jordan Currency Board enacted in 1949, printed two issues while it existed. These are identical in most ways. The main difference is that the portrait of King Hussein replaces King Abdullah I on the 2nd issue. In the case of the 500 fils note, this is only seen through the watermarks, but in the other denominations, this can be seen both in the watermarks as well as the printed vignettes.

On July 1, 1950, the Jordan Currency Board released into circulation 418,000 notes of the 500 fils denomination, amounting to 209,000 Jordanian dinars.1 Even though the likeness of the monarch King Abdullah is not printed on the banknote, it can be clearly seen in the watermark area. The front features an irrigation canal while the back shows a farmer and cattle. The reverse, which is entirely in English, features at the top center the title "THE HASHEMITE KINGDOM OF THE JORDAN."
The fractional prefix consists of an Arabic letter ا in the top position that indicates the 1st issue, and a second letter on the bottom, which changes upon reaching 1000000. Two varieties exist for this note, as detailed below.

P1a (sig. 1)



Sulaiman Al-Sukkar (signed)
وزير المالية والاقتصاد
minister of finance and economy



Abdulhamid Haidar (signed)
عن رئيس مجلس النقد
on behalf of currency board president

Note: titles in Ruq'ah script.

P1b (sig. 2)



Sulaiman Al-Nabulsi (signed)
وزير المالية والاقتصاد
minister of finance and economy



William Codrington (signed)
رئيس مجلس النقد الأردني
president of Jordan currency board

Note: titles in Ruq'ah script.





The 500 fils of the 1st Jordan Currency Board issue – CANCELLED perforated archive specimen number A/A 000000.

King Abdullah's reign was short-lived as he was assassinated on July 20, 1951. He was succeeded by his son Talal, who himself only reigned until August 11, 1952 when he was forced to abdicate in favor of his son, Hussein.
No banknotes were issued under King Talal. The first banknotes bearing the likeness of King Hussein were released into circulation in March, 1955, as part of the 2nd Issue of the Jordan Currency Board.




Watermarks of King Abdullah (left) and his grandson King Hussein.

The 500 fils banknote was identical to its predecessor except: the watermark now showed King Hussein instead of his late grandfather; the English title on the back was changed to "THE HASHEMITE KINGDOM OF JORDAN" by omitting the second "the;" and lastly the letter ا only appears in the form أ going forward. The fractional prefix consists of an Arabic letter ب in the top position indicating the 2nd series, while the lower letter changes after every million. Three varieties exist for this note, as detailed below.

P5Aa (sig. 3)



Anastas Hanania (signed)
وزير المالية
minister of finance



Sir Dallas G. M. Bernard (signed)
رئيس مجلس النقد الأردني
on behalf of currency board president

Note: titles in Naskh script.

P5Ab (sig. 4)



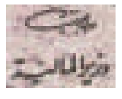
Hashem Al-Jayoosi (signed)
وزير المالية
minister of finance



Sulaiman Al-Sukkar (signed)
عن مجلس النقد الأردني
president of Jordan currency board

Note: titles in Ruq'ah script.

P5Ac (sig. 5)



Bshara Ghasib (signed)
وزير المالية
minister of finance



Sulaiman Al-Sukkar (signed)
عن مجلس النقد الأردني
president of Jordan currency board

Note: titles in Ruq'ah script.




The 500 fils of the 2nd Jordan Currency Board issue – issued note number B/A 700007.

A New Monetary Authority

Jordan set out preparations to establish the Central Bank of Jordan (CBJ) in the late 1950s, in accordance with the Law of the CBJ which was enacted in 1959.

Since it was already known in the late 1950s that Jordan would be establishing a new monetary authority





Unadopted 500 fils for the "Bank of Jordan". Note that the signature used resembles King Hussein's signature, even though the title reads Governor. (Collection of Ibrahim K. Salem.)

and subsequently printing its own banknotes, several proposals were made by Bradbury, Wilkinson, & Co. as well as Thomas De La Rue & Company. In fact, draft designs for this new monetary authority were prepared before even the name of the authority was finalized.

The 500 fils illustrated names the "Bank of Jordan," which was never a money-issuing authority in Jordan[2].





Unadopted 500 fils by Bradbury & Wilkinson, Co. Roman Amphitheater in Amman on the back.





Unadopted 500 fils by Bradbury & Wilkinson, Co. Irrigation canal on the back.

The Bradbury, Wilkinson, & Co. Proposal

Bradbury, Wilkinson, & Co. produced three entirely different mockups for the 500 fils, all intended for consideration for the Central Bank of Jordan's first issue. Two of the mockups feature a striking vignette of King Hussein wearing a military uniform, which was never used on banknotes[3]. No documentation or correspondence is available regarding why a decision was made to dismiss these designs, but perhaps this was a question of "image" and how King Hussein would be portrayed and perceived both domestically as well as internationally. The third mockup design, in contrast, shows the monarch wearing a suit. While none of these designs were approved, the one that was finally approved bears a strong resemblance to the third Bradbury mockup in terms of the vignette chosen for King Hussein and the site depicted on the note, which is the Forum of Jerash.





Unadopted 500 fils by Bradbury & Wilkinson, Co. The Forum in Jerash on the back.

The Central Bank of Jordan – 1st Issue

The Central Bank of Jordan commenced operations on October 1, 1964, succeeding the Jordan Currency Board. Shortly after, on August 4, 1965, the 1st issue of the Central Bank of Jordan was released into circulation. As noted earlier, there were similarities between the issued 500 fils of the 1st issue of the Central Bank – designed by De La Rue – and the proposed Bradbury design. Both printers were provided with the same photos, illustrations and requirements, so it is not unusual that there would be resemblance and overlap. While the denomination remained 500 fils, this series brought a number of important changes such as the inclusion of the monarch portrayed on all denominations, unlike the case with earlier issues. The King is also now facing right, as opposed to left, which was the case with the Currency Board issues. Furthermore, the selected vignette for this note was of the forum in Jerash, moving the focus to tourism and heritage, away from agriculture.

The signatory titles were now changed one final time to:

وزير المالية	minister of finance
المحافظ	governor

The titles remain unchanged till today's banknotes.





The 500 fils of the 1st Central Bank of Jordan issue – issued note number A/A 000002.

Subsequent printings of this issue saw two further amendments (1966-1967). First, the small Arabic text in the center of the front was changed from:

ورقة نقد صادرة بموجب قانون البنك المركزي الأردني لسنة 1959	banknote issued in accordance with law of the Central bank of Jordan of year 1959

To the following:

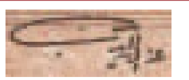
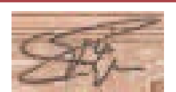
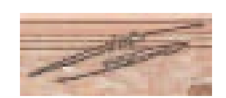
ورقة نقد صادرة بموجب قانون البنك المركزي الأردني	banknote issued in accordance with law of the Central bank of Jordan

More importantly, the denomination was finally changed from 500 fils to 1/2 dinar. In the early days, it was not common in the region to have banknotes with fractional denominations, and perhaps to add a sense of continuity to the Jordanian dinar's predecessor, the Palestine Pound, initially ½ dinar notes were called 500 fils, as Palestine had issued the 500 mils. The change involved replacing the "500" on each corner of each side with the fractional "½" instead, changing the front Arabic text from خمسمائة فلس (five hundred fils) to نصف دينار (half dinar), as well as modifying the reverse English text from FIVE HUNDRED FILS to HALF DINAR.



Printer's mockup of a 500 fils – ½ dinar "cross" with the denomination in the cornersstill "500" while the text in the center reads نصف دينار (half dinar), circa late 1967.

In total, there are four different printings of the ½ dinar (including the initial 500 fils) of the 1st issue of the Central Bank of Jordan, as follows:

P9 (sig. 9)	 Ezzidin Al-Mufti	 Dr. Khalil Salem
P13a (sig. 12)	 Hashem Al-Jayoosi	 Dr. Khalil Salem
P13b (sig. 12A)	 Ahmad Al-Lawzi	 Dr. Khalil Salem
P13c (sig. 14)	 Dr. Mohammad Nuri Shafiq	 Dr. Said Al-Nabulsi





The amended ½ dinar of the 1st Central Bank of Jordan issue, issued note – number A/D 000000 Specimen No. 014.

The Central Bank of Jordan – 2nd Issue

In the early 1970s, the Central Bank of Jordan began exploring new designs for a 2nd issue. There were many reasons, including advancements in security features, the somewhat outdated vignette of King Hussein, and of course the market demand for more currency. In January of 1974, preliminary approval was obtained authorizing the issuance of new banknotes. Illustrated is a proposed design for a ½ dinar with an unadopted vignette that was considered for this issue. While the front is a clear departure from the previous designs, the back is almost identical to that of the prior series.





Unadopted ½ dinar by De La Rue. The Forum in Jerash on the back.



Unadopted, incomplete mockup for a ½ dinar by De La Rue.

Finally, in August of 1975, the new series was released into circulation. There were five different varieties in total (four signatures, with one occurring twice). Sometime in 1990, in accordance with Section (4) of law (88) of 1975, the Central Bank of Jordan printed a quantity of Jordanian dinars identical to those in circulation at the time except for the colours, which were entirely different.4 This printing was dubbed a "reserve issue" and was stored, as the name implies, as a reserve in case of an emergency. This came in handy for the 20 dinars, which was originally olive-green but reprinted in blue (P21 and P22). The half dinar, which was originally brown, was reprinted with a purple undertint, and never released into circulation. Illustrated is a specimen of the "reserve" ½ dinar banknote. No examples with serial numbers are known at this time and two specimens are known in private collections.





The ½ dinar of the 2nd Central Bank of Jordan issue – specimen note number B/M 000000 13.





One of two known ½ dinar of the "Reserve" Central Bank of Jordan issue – specimen note number A/A 000000 Specimen No. 002.

In total, there are five different printings of the ½ dinar (not including the reserve issue as it was not released into circulation) of the 2nd issue of the Central Bank of Jordan, as follows:

P17a (sig. 15A)	Salem Masa'deh (first term)	Dr. Said Al-Nabulsi
P17b (sig. 16)	Mohamad Al-Dabbas	Dr. Said Al-Nabulsi
P17c (sig. 15B)	Salem Masa'deh (second term)	Dr. Said Al-Nabulsi
P17d (sig. 17)	Dr. Hanna Odeh	Dr. Said Al-Nabulsi
P17e (sig. 18)	Dr. Hanna Odeh	Hussein Al-Qasim

It is worth mentioning that this period also saw Jordan's first circulating ½ dinar coin, of which 2 million pieces were struck and released into circulation in 1980, commemorating the 15th century of Hijra.

The Central Bank of Jordan – 3rd Issue

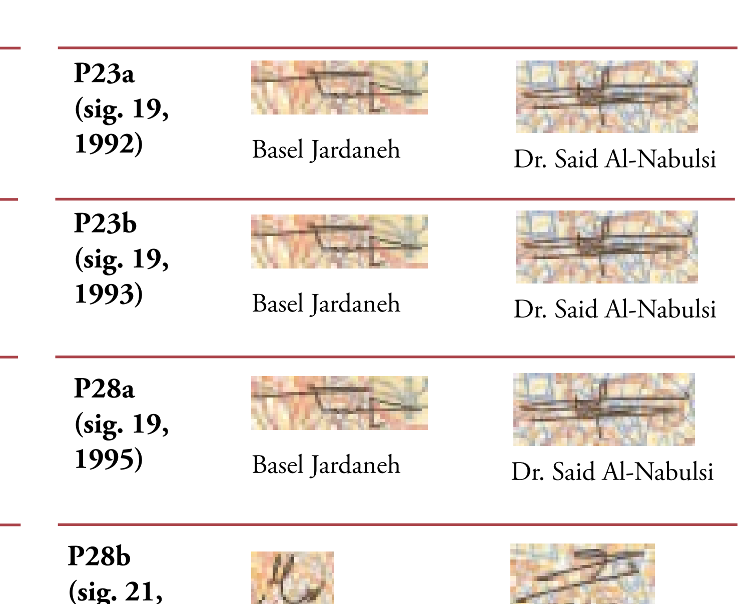
On August 1, 1992, Jordan issued its 3rd issue of banknotes. The notes featured an aging King Hussein wearing a traditional Arab head dress, known as hatta or kufiya. A number of significant new security features were incorporated into this issue. After briefly circulating, and two separate printings, the issue was amended to include in both Arabic and English the official title of the Kingdom, which is The Hashemite Kingdom of Jordan.



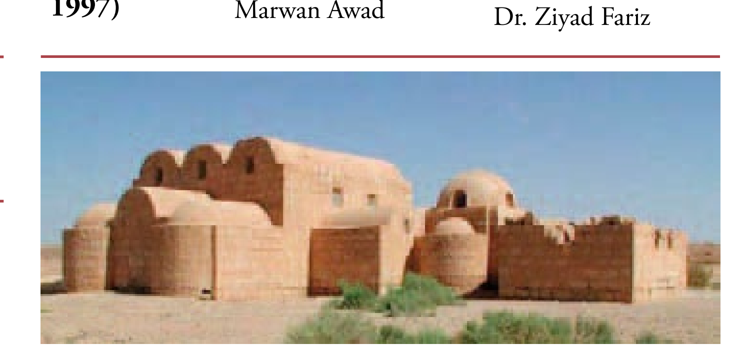


Early mockup of the ½ dinar of the 3rd Central Bank of Jordan Issue.

In total, there are four different printings of the ½ dinar of the 3rd issue of the Central Bank of Jordan, as follows:



P23a (sig. 19, 1992)	Basel Jardaneh	Dr. Said Al-Nabulsi
P23b (sig. 19, 1993)	Basel Jardaneh	Dr. Said Al-Nabulsi
P28a (sig. 19, 1995)	Basel Jardaneh	Dr. Said Al-Nabulsi
P28b (sig. 21, 1997)	Marwan Awad	Dr. Ziyad Fariz





Bromide proof of the reverse of the ½ dinar of the 3rd Central Bank of Jordan Issue, with a photograph above of Qusair Amra.





The original ½ dinar of the 3rd Central Bank of Jordan issue – proof note number A/B 123456.





The amended ½ dinar of the 3rd Central Bank of Jordan issue – specimen note number A/A 000000 Specimen No. 001.

Finally – A Coin

The 4th issue of Jordanian banknotes was released in 2002 and is still in circulation. The series, however, does not include a ½ dinar banknote and as of 2004 all previous issues are no longer considered legal tender. Today, the only ½ dinar in circulation in Jordan is a coin.

Notes

1 Maliki, A. A. Central Bank of Jordan and Monetary Policy. 1996.
2 There is a retail bank by the same name, which was established in 1960, but it never issued currency.
3 Vignettes of King Hussein in military uniform were portrayed on postage stamps as well as commemorative coins, but not banknotes that were issued.
4 For more related information, refer to the article by IBNS member Raphael Dabbah, IBNS Journal 46:1, p. 40.

INTERNATIONAL BANK NOTE SOCIETY

شكر خاص
من مجلة المقتنى العربى للزميل الباحث «مهدى بسيسو»
وذلك للسماح لنا بنشر احدى مقالاته المنشورة فى جمعية
البنكنوت الدولية (IBNS) والصادرة فى العدد رقم ٥٢ ترقيم : ٢
لسنة ٢٠١٣م